

—¡Ahora mis amistades van a creer que me ensucié trabajando!...

LA REVISTA DISLOCADA
Suplemento dominical de Crónica
BUENOS AIRES, Marzo 17 de 1968 — Nº 68

DIRECTOR
DELFOR
Secretario de Redacción
LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO — CERINO — GUILLE — ESPARTACO.
DIBUJANTES:
TOÑO GALLO — PEDRO SEGUI — IBAÑEZ — OFF GOMEZ — GOVIO — VIOLINI — A. CANTARELLI



HOLA DISLOCADOS!

Hoy casi no tengo tiempo de venir a charlar con ustedes este ratito de siempre, porque tengo que preparar todas las cosas para mañana ir al colegio otra vez. A ver a la nueva maestra, a los compañeros del año pasado más algún otro chico que se suele sumar en estas clases de los primeros días y todo eso.

Claro, el colegio viene siendo el trabajo de nosotros, los menores, donde aparte de las tareas nuestras, aprendemos las tareas que vamos a tener que hacer cuando nos toque a nosotros ser los que trabajamos y a nuestros chicos los que van a ir a estudiar.

El tío dice que todas las mamás en estos días se emocionan, hasta a veces lloran un poquito pensando en cómo pasa el tiempo y cómo crecemos los niños que cada año tenemos que cambiar de guardapolvos por el "estirón" que pegamos. Claro que los últimos años, con los cambios de guardapolvos, las mamás ganaron algo. Tener de ésos que no se almidonan ni se planchan y que ahorran tanto trabajo y hace que no se cansen tanto como antes cuando tenían que hacer todo con sus propias manos y a veces durante muchos días seguidos, porque una por más que cuide la ropa, alguna manchita siempre trae.

O sea que ahora las madres pueden descansar un poco más. Y poder descansar en medio de tanto trabajo como nosotros les damos... es mucho, ¿no? Los espero en la página central.

DICE UN REFRAN... por GOVIO



"CUANDO LA RANA CRIE PELO"

TENIA RAZON

En un local nocturno el animador hace la presentación de los artistas:

—¡Y ahora con ustedes la bella Katty que hará su famoso número de strip-tease!

Un señor que estaba sentado, comentó en alta voz:

—¡¡Qué plomo!! Otra que se viene a desnudar. Yo quería ver algo nuevo, pero por lo visto siempre hacen lo mismo.

Otro que estaba en la mesa contigua, le preguntó,

—¿El señor es play boy?

—¿Play boy? ¡Nada de eso! Soy médico...

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO

CAJERO

11103

¡POBRE! ESTA GRITANDO PARA QUE LO DEJEN CON UNA SOLA...



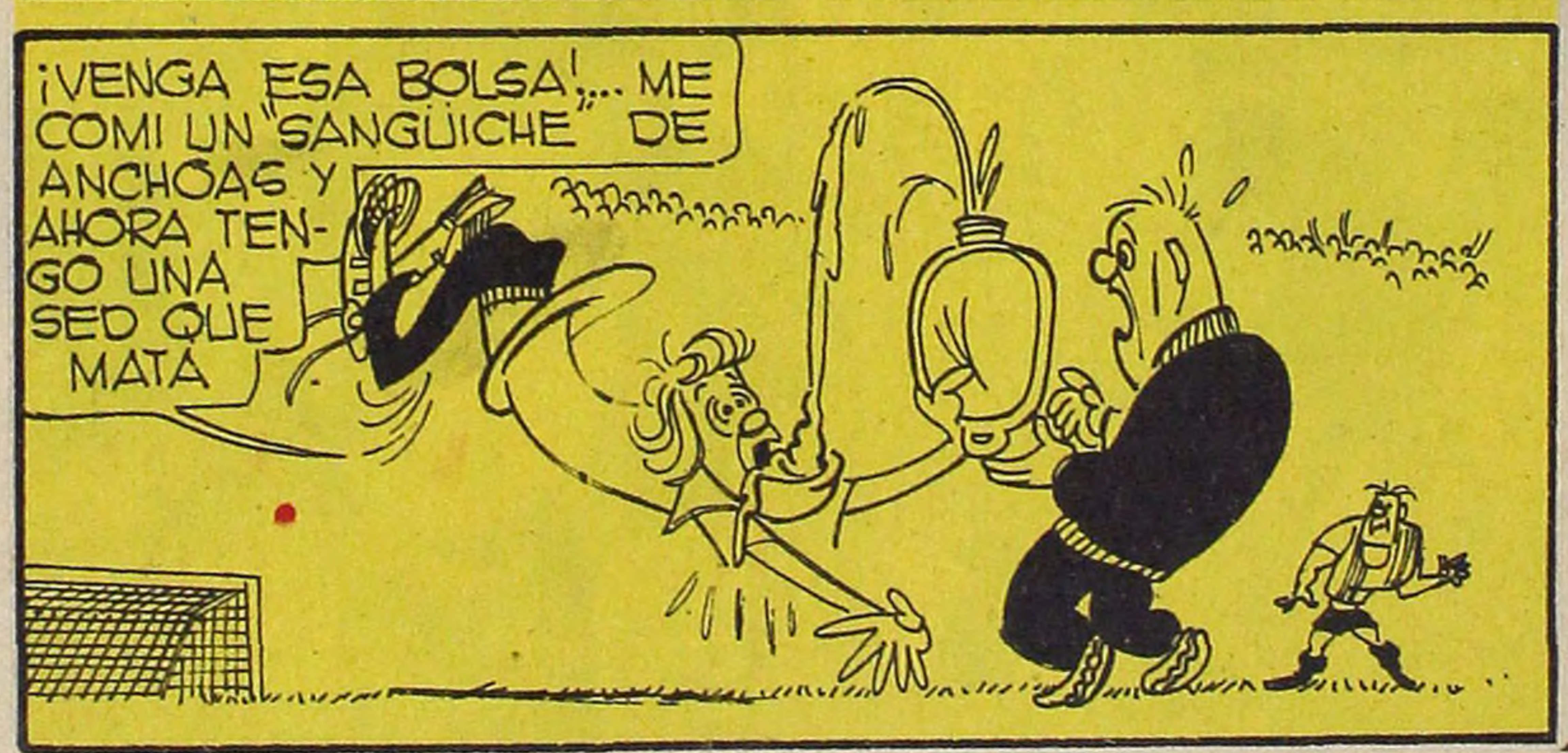
CORTINA METALICA *Por Gómez*











¡DE NOVELA!

MARZOLINI SE QUIERE MAQUILLAR PARA SALIR EN TEVE...

El asunto del televisado de los partidos de fútbol —ahora van también los lunes, aparte de los viernes— trae sus complicaciones.

—Cuando saco de costado la pelota, las cámaras me sacan en primer plano, todo despeinado y traspirado —explicó el apolíneo jugador.

Se supo después —nunca falta alguno que venga con el chimento—, que Marzolini había exigido salir maquillado cada vez que lo televisaran. Tiene sus razones, si tenemos en cuenta que el rubio marcador de punta, ya tiene experiencia en estos menesteres televisivos.

—Los jugadores no son astros de la teve, por lo tanto deben salir como lo hacen siempre —dijo un director de cámaras. Así planteadas las cosas, veremos qué pasa, si bien algunos players, después de los partidos en los cuales les tocó perder, más bien saldrían con una careta para no pasar vergüenza...

•

¿HABRA DOS CAMBIOS?

El calmo Valentín Suárez ya lo tenía in mente: hacer dos cambios por equipo en cada uno de los encuentros por el Metropolitano.

—Eso le daría más vivacidad a los partidos —dijo el capo.

—¡Claro! —bramó un dirigente de los "chicos"—, con eso se beneficiarían los "grandes" que tienen cualquier cantidad de jugadores en el "banco"...

Además, hay otro problema: los "detés" vivirían con el corazón en la boca, cada vez que su equipo comenzara a perder. Ya sabemos que todos los hinchas son "detés" en potencia y empezarían a gritar pidiendo los cambios. Mejor que dejen las cosas como están y que se las aguanten con los 11.

•

TIROS DE CHANFLE:

Para triunfar en el fútbol, ahora hace falta ser jugador funcional; actuar en toda la cancha. Por eso muchos ya están practicando de aguateros, que también es una forma de rebuscársela...



por ESPARTACO

CINETERROR

Los espectáculos cinematográficos de la semana, más intimamente ligados con el terror son los siguientes:

"DOCE DEL PATIBULO" — Con los directores técnicos de Primera A.

"JAQUE MATE" — Con Enrique Pardo y Julián Kent. Libro de Vespucio Liberti.

"EL FARAON' — Con Alejandro Romay.

"VACACIONES EN ESPAÑA" — Con los que estafaron al Banco Municipal (cuando salgan).

"MAIGRET SE EQUIVOCA" — Con Guillermo Nimo. Libro de Valentín Suárez.

"EL DIA QUE SALIERON LOS PECES" — Con la Campagnola y gran elenco.

"FESTIVAL DE TOM Y JERRY" — Con Pepe Peña y Dante Panzeri.

FABULA NEGRA

Como era un ama de casa muy consciente, hacia ella misma todos los quehaceres del hogar. Se sentía feliz trabajando para los suyos. Tenía un solo problema, era muy distraída. Tremendamente olvidadiza.

Por eso fue que quemó el motor del lavarropas. Puso a lavar la ropa del marido, cerró la tapa de la máquina, se fue a hacer las compras y se entretuvo charlando con las vecinas.

Al llegar 3 horas más tarde, notó espantada que el motor de la máquina echaba humo, estaba recalentado... casi se incendiaba.

Con todo apuro desenchufó el artefacto, abrió la tapa para sacar la ropa... y se encontró con el cuerpo de su marido. Muerto pero limpio, muy limpio... De tan olvidadiza, de tan distraída que era se había olvidado de hacer salir al marido de dentro de la ropa... Y se quedó viuda...

MORALEJA NEGRA: Señora, si usted es distraída, nunca lave la ropa de su marido en el lavarropas, si es que el color negro no le sienta bien.

CURIOSIDAD NEGRA

Cachito Ponfactoninge era un hombre de muy mala suerte. Vivía de medio luto toda la vida. Se le murieron la esposa, los hijos, los hermanos, los padres, los tíos y demás parientes. Por eso siempre vestía de medio luto. Por eso y porque era tan petiso que el luto entero le quedaba grande.

EPITAFIO PARA SUEGRAS

Caminante!!!, detente ante esta sepultura
Si quieres encontrar la verdad de la tierra.
Sigue de largo si es que buscas hermosura
Porque acá... acá descansa mi suegra.

ROMANCERO NEGRO

Del dolor todo el rigor
muere con la muerte fuerte;
luego la muerte es mejor,
porque el dolor de la muerte,
es la muerte del dolor.

(Francisco de la Torre)

DIALOGO DE TERROR

La escena transcurre en el consultorio de un afamado cirujano; se entabla este diálogo entre el cirujano y la esposa del paciente que está en la camilla:

—Será del estómago, doctor???

—Pero claro que sí, fíjese... mire... fíjese... ve esta parte del estómago... mire qué pedazo de úlcera...

—Pero doctor!!!

—No me interrumpa!!! Fíjese cómo está toda esta parte del intestino... obstruida...

—Pero doctor!!!

—Qué demonios quiere???

—Para sacarle todo eso a mi marido... ¿No sería mejor hacerle la autopsia?

LA TIJERA DE DELFOR

HABLEMOS DE POESIA...

Decir que en la vida se terminó la poesía, porque los libros de versos ya no se venden, no es justo. La verdadera poesía de la vida, no está encuadrada en las estrofas calibradas de un soneto, ni en las ardientes motivaciones de un vate que le canta a su amada. Poesía es algo más simple y que por lo general, brota de aquellos seres menos dotados literariamente, pero sí dotados humanamente. Veamos entonces...

* * *

Hace poco —menos de un mes— en una población italiana, una niña —12 años— salió sola en viaje al Sahara, porque según ella, allí encontraría diamantes. ¿Para qué quería esta niña de doce años los diamantes? Para tener dinero y evitar así que su madre siguiera en su oficio de modista hasta altas horas de la noche como lo hacía todos los días. ¿Qué tal? ¿No es poesía eso? Y de la mejor. Por supuesto, la niña tuvo que volverse mucho antes de llegar al Sahara por falta de medios. Pero estamos seguros de que a su madre, ahora la aguja y la máquina de coser le parecerán más livianas.

* * *

Hay muchos ejemplos de esta clase de poesía humana, que no se encuadra en la métrica de las sílabas y consonantes. Levantarse del asiento del colectivo para cedérselo a una dama, también es poesía, aunque muchos cuando están sentados, se interesen vivamente por lo que sucede en la calle o las noticias que trae el diario. ¿Cuánto puede viajar uno como término medio en un viaje? ¿Diez minutos? ¿Quince? No hablemos de cuando esa dama ya peina canas o lleva una criatura en sus brazos; felizmente, éstas últimas son consideradas; señal que la poesía existe, por lo menos en algunos niveles.

* * *

Cuando le preguntaron al poeta qué era poesía, respondió: "Mientras haya una mujer, habrá poesía". De acuerdo que los letristas de tango le dieron con todo y que en nuestra "página verde" a veces nos pasamos, pero esto último, solo es epidérmico, insubstancial, tratando de buscar lo trivial a través de la mujer, tema eterno desde que Eva lo embalurdó a este muchacho Adán con la bíblica manzana.

* * *

"No hieras a una mujer ni con el pétalo de una rosa", dijo otro poeta. Por supuesto que no, pero eso no justifica que algunos la quieran herir con maceta y todo. Por eso las páginas policiales se nutren con hechos pasionales. Lo mejor en estos casos, es saludar y mandarse a mudar. Luego no habrá abogado que nos salve. Pero ya estamos divagando demasiado; mejor digamos para finalizar, que siempre habrá poesía mientras exista una mujer, como dijo el poeta...



LAS AVENTURAS DEL AGENTE "CASI" SECRETO BOBY THÓNTOLO

escribió: LALO REY

ilustró: GOVIO



¡Lo que faltaba! Boby se enamoró de la mujer de un hampón. ¿Qué tal? De acuerdo que la mini estaba para el "crimen", pero casi lo asesinan a él. El pobre se las busca solo...

¡LE HICIERON BAILAR EL "PATA PATA"!...

A esta altura de los OVNIS y otros bichos que surcan el espacio ya nadie se asombra de nada y si algún día nos dicen que van a tapar todos los baches de la ciudad de Buenos Aires, debemos creerlo; la ciencia-ficción está muy adelantada. Pero por muy adelantada que esté la humanidad, uno no puede hacerse a la idea, de que el agente "casi" secreto Boby Thóntolo acierte una. Veamos entonces lo que le pasó cuando tuvo la humorada de enamorarse de Tita Espadrapo, que venía a ser la esposa, bueno ¡bah! de alguna forma hay que llamarla, de mister Trueno. Si bien Trueno nunca se había casado con ella ni pensaba hacerlo, a nadie le gusta que le vengan a transfugar con la mujer... ¡y menos a un hampón!

—Yo no sé cómo una cosita como usted está metida con esta gente —le dijo el primer día que la vio en la feria. Aclaremos que Boby había cambiado de táctica en su lucha contra los hampones internacionales. La otra lo miró como puede mirar uno a un tipo que se quiere suicidar.

—Decime nene —le preguntó la Tita entrecerrando los ojitos—. ¿Estás cansado de la vida y querés que te amasijen?

A Boby le encantó la forma que tenía ella de mirar; en realidad, el pobre se había enamorado de golpe. El corazón humano tiene esas cosas.

—Yo solo quiero sacarte de ese antro de perdición y tratar de salvar tu alma para llevarla con la mía —le dijo apasionado. Si lo escuchaba el chiquito Manzanero hacía un bolero con las palabras de Boby.

La otra suspiró resignada y agarrando la bolsa con las papas, le dijo resuelta:

—¡Mejor, olvida todo! Te lo digo por tu salud...

Dicho lo cual se fue para la casa de los hampones. Boby la vio alejarse y se entusiasmó más todavía, porque, justo es decirlo: Tita Espadrapo vista de atrás, daba vértigos... Pero como Boby estaba dispuesto a llevar a cabo su empresa —detener a los hampones y conquistar a Tita— siguió en lo suyo. De algo hay que morir...

Esa misma tarde, aprovechando que los hampones habían salido del "aguantadero" que alquilaban por el lado de Barracas, Boby se acercó a la casa y sin que nadie lo viera, entró por una ventana. Un amplio living con alfombra y todo, fue lo primero que pisó. ¡Qué mal viven los hampones! se dijo para sí al ver el lujo de la mansión. Avanzó hacia otro ambiente y ¡záz! se le apareció Tita.

—¿Vos aquí? —dijo la otra agarrándose la cabeza.

—¡Yo aquí, cielo mío!

—¡Andáte enseguida! —le gritó Tita.

Y fue aquí que Boby Thóntolo se enloqueció del todo, y con voz de Argentino Ledesma le cantó:

—Quisiera abrir lentamente mis venas... Mi sangre toda verterla a tus pies...

—¡Pero rajá, maldito! —lo interrumpió ella tratando de tomarlo de un brazo. Muy tarde. Por atrás de Boby y sin que éste lo viera, apareció un guardaespaldas de mister Trueno con una metralleta importada.

—¡Yo te daré todas las riquezas del mundo, reina mía! Si hay que robar, robaré! Venite conmigo y dejálo a ese tarado de Trueno y sus hampones que lo protegen! ¡Já! ¡Já! Yo estoy aquí y ellos no lo saben. ¡Já! ¡Já!

Y el pobre inconsciente se seguía riendo mientras el otro de atrás le apuntaba a la cabecita.

—¡No! ¡Ahora no! —intercedió Tita Espadrapo deteniendo al hampón. Cuando Boby se dio vuelta y lo vio, casi se infarta.

—¡Jé! ¡Jé! Buenas... —alcanzó a articular—. Vendo detergentes y entré por si la señora quiere alguno...

—La señora ya tiene de todo —le contestó el hampón sin bajar la metralleta—. Pero mister Trueno tendrá mucho gusto en verlo, ¡vamos!

A Boby Thóntolo no le quedó más remedio que acompañar al otro; mister Trueno se disponía a almorzar.

—Este señor le quiere vender algo —le dijo el guardaespaldas.

—¡Ah! ¡Qué interesante! ¿Y qué vende el señor? —preguntó Trueno.

Detergentes, sacan la roña enseguida...

Thóntolo ya no sabía lo que hacía y menos lo que decía.

—¡Muy bueno! ¿Y usted cree que yo tengo roña? —preguntó Trueno levantándose de la mesa con el cuchillo que tenía para cortar un bifacho.

Como la radio de Trueno estaba prendida, justo en ese momento, la orquesta de Tito Alberti en grabación, comenzó a tocar el ya famoso "Pata-Pata". Boby, tratando de esquivar a Trueno y su cuchillo, se puso a danzar al compás de la música.

—¡Ay! ¡Dejálo! —gritó la Tita — Quiero aprender a bailar esto...

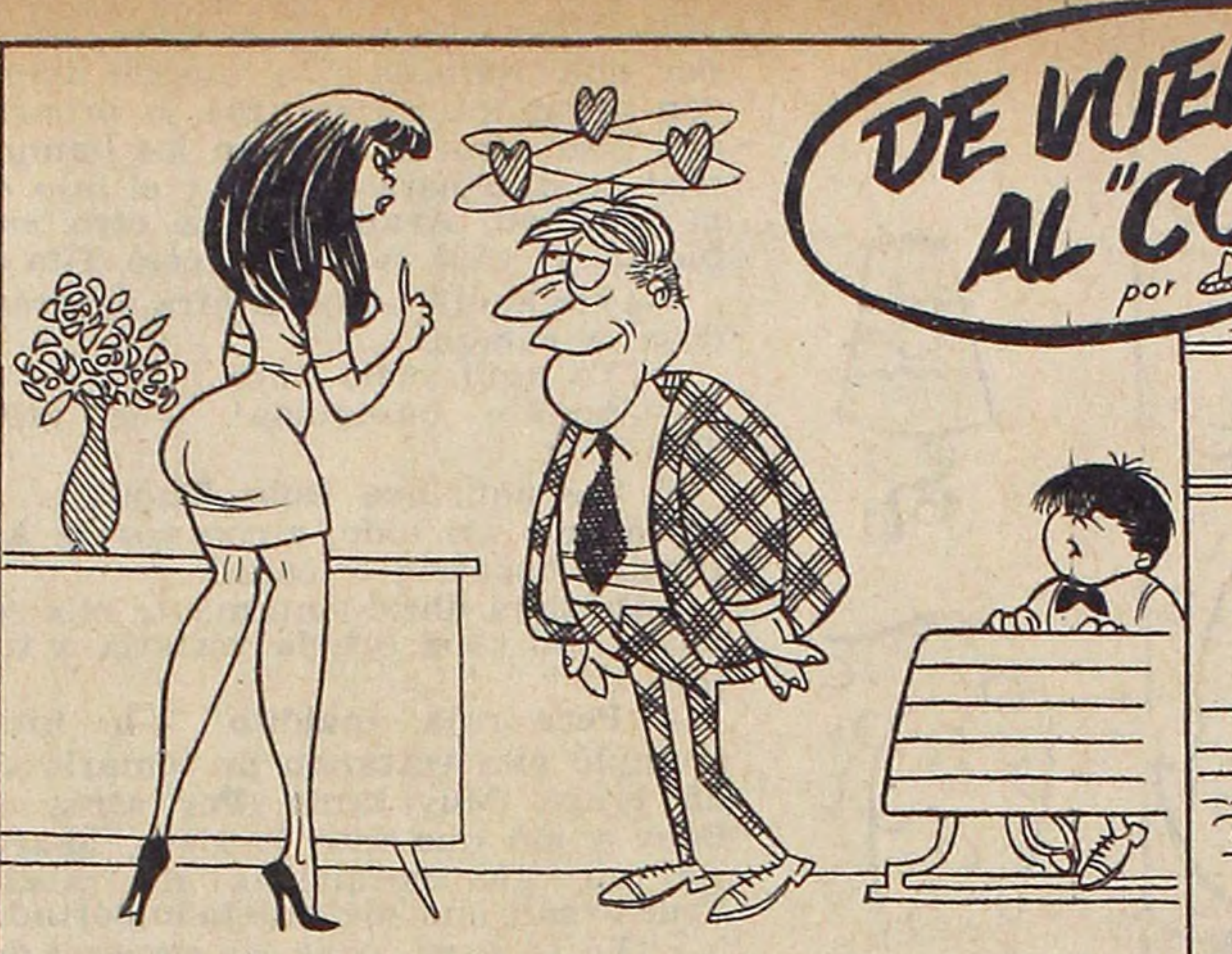
Lo tuvieron una hora dale que dale, mientras ella lo seguía y Trueno acumulaba veneno. Cuando terminaron, el hampón se le acercó con la metralleta.

—¿Ya terminaste con el "Pata-Pata"? Vas a estirar la pata por última vez.

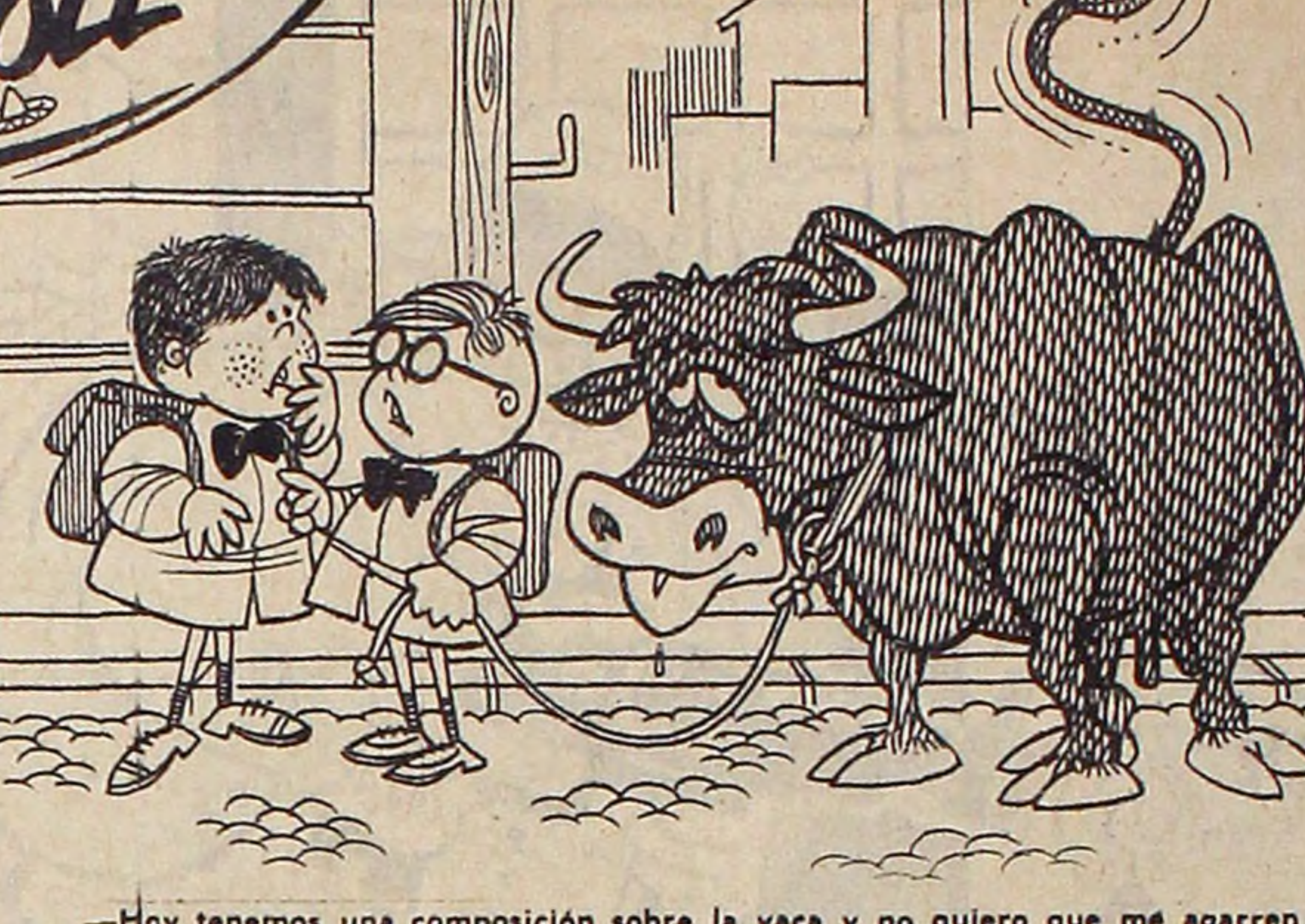
Fue así que Boby estiró las patas y se zambulló por una de las ventanas saliendo de raje como si fuera Bernao perseguido por Malbernat. Eso lo salvó. Ahora Trueno lo busca para lavar la afrenta, y no precisamente con detergente. ¡Qué Boby éste!...

DE VUELTA AL "COLE"

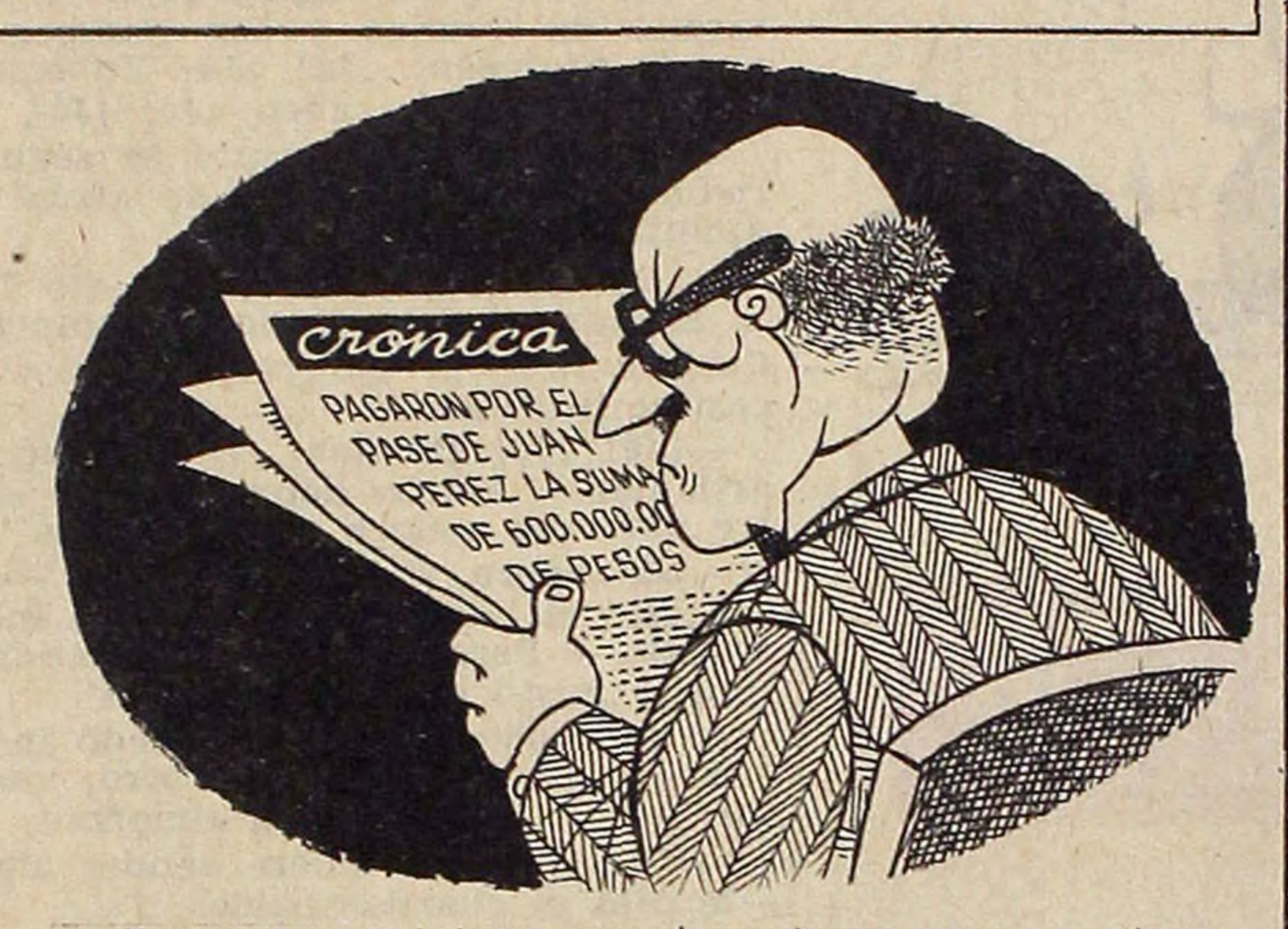
por



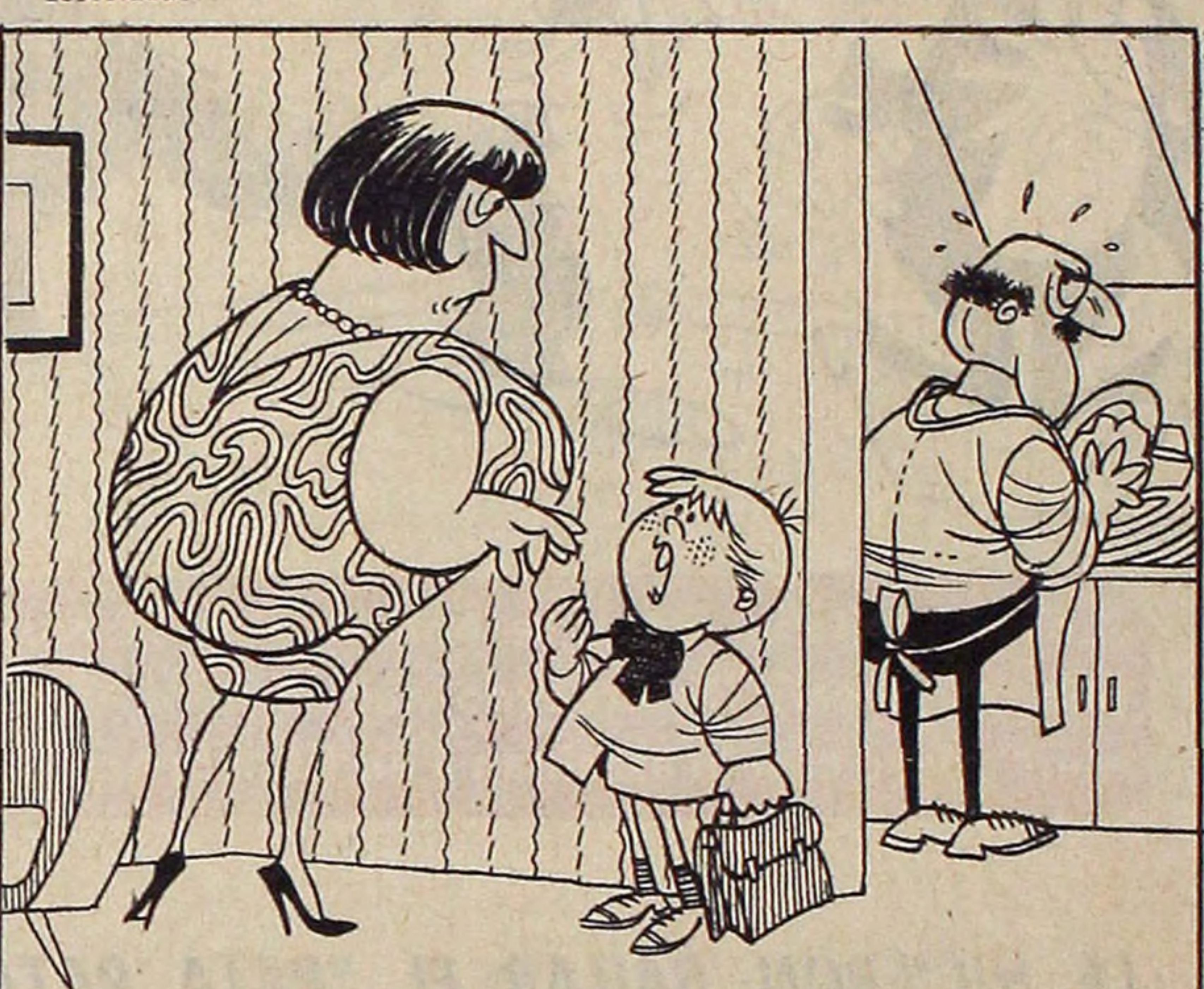
—No es necesario señor que venga todos los días a comprobar cómo va su sobrino en clase.



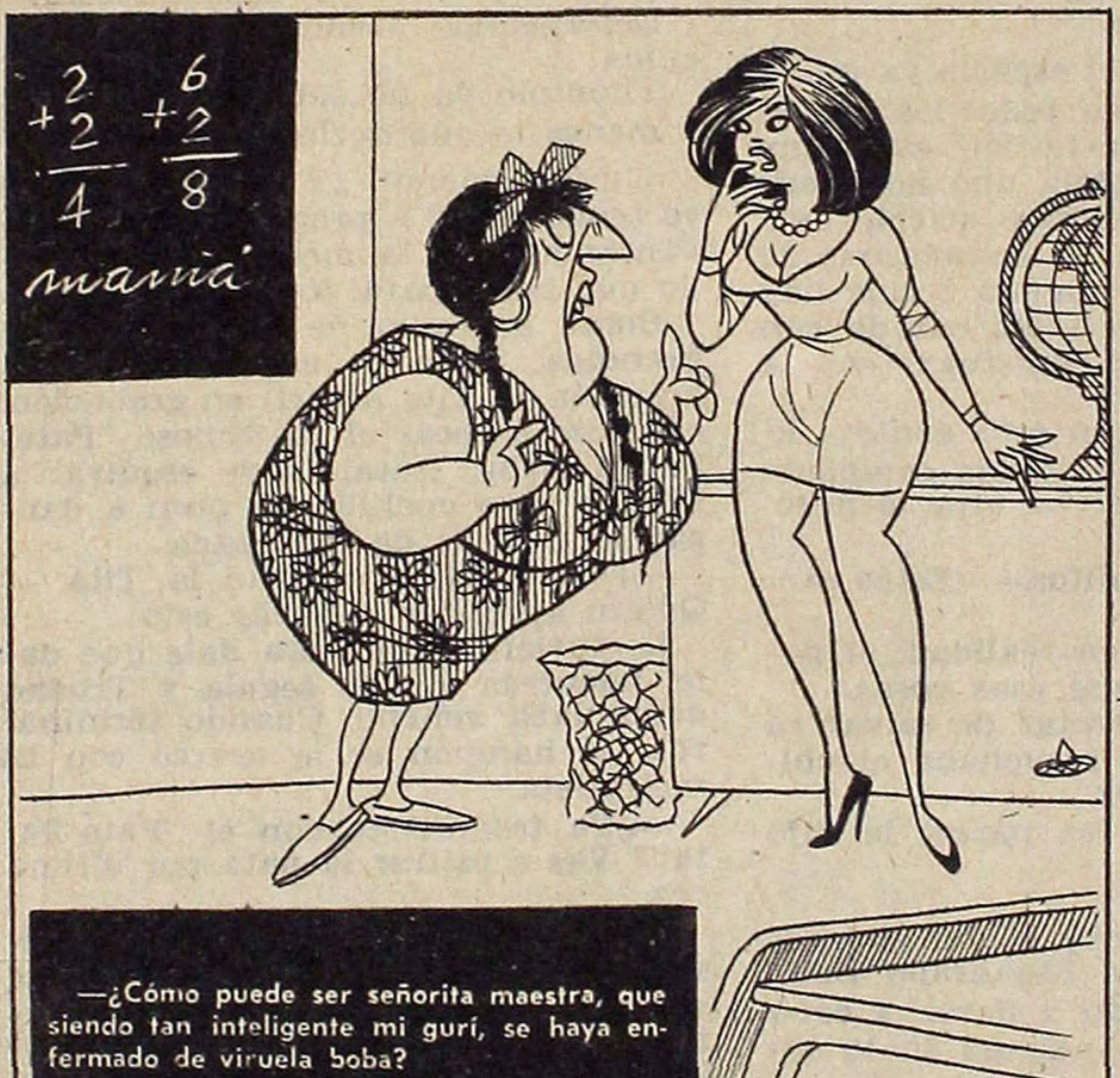
—Hoy tenemos una composición sobre la vaca y no quiero que me agarren descuidado.



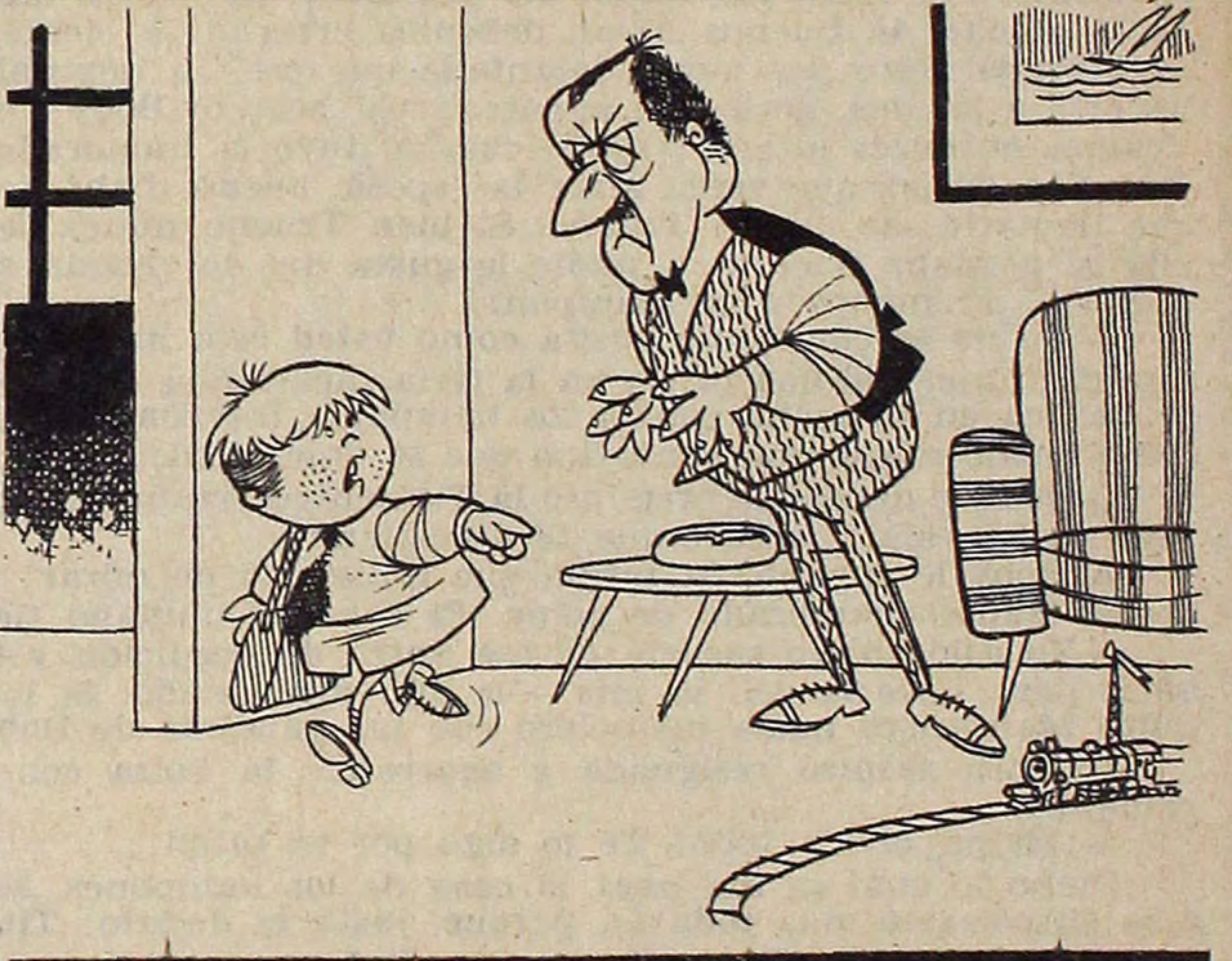
—¡Y pensar que cuando lo tuve como alumno siempre sostuve que sería un verdadero burro!



—Yo no sé para qué estudio tanto si al final cuando sea grande voy a terminar lavando platos como papá...



—¿Cómo puede ser señorita maestra, que siendo tan inteligente mi gurí, se haya enfermado de viruela boba?



—¿Te gusta que me vaya a la escuela, no? Así podés jugar con el trencito...

¡QUE COSA! ¡LOS PLOMOS, CADA DÍA SE PLOMIZAN MAS! NO LOS AGUANTA NADIE...

Si bien en las últimas tablas del RANKING no figuraba Pipo Mancera, después de lo que hizo en Carnavales, pasó al primer puesto.

—¡Batí todos los récords de recaudación con mis "carnavales circulares"! —se la pasó diciendo al país. Si no fuera por el otro chiquito Manzanero veríamos qué hubiera pasado, pero lógico; vaya uno a decírselo a él. Por eso está más Plomo que nunca.

Lo mismo pasa con papá Sinatra que por suerte no nos mandó al hijo, pero que hizo temblar al clán porque se agarró un resfrío fuerte. El flaco ya no está para tantos trotes.

Por su parte, el play boy Guillermo Nimo, está chocho con su pito importado que revolea como ninguno al entrar al field (esperemos que no lo revoleen a él).

Después del affaire que protagonizó con los pasajeros de un micro, Ringo Sport Bonavena ascendió en el Ranking, lo malo es que esto no se cotiza para avanzar en el otro Ranking que le interesa a él.

Veamos entonces cómo están las posiciones en el primer Torneo Mundial de Plomos:



La que faltaba: el plomo Bonavena contrató a una profesora oriental para que le enseñe a bailar el "pata pata". Lástima que ya pasó de moda...

TABLA DEL MUNDIAL DE PLOMOS
(no están todos los que son)

1) LIZ TAYLOR - RICHARD BURTON (Quieren formar su propio clan) 24.114
2) GUILLERMO PLAY BOY NIMO (Angelo le hizo un nuevo corte que mata) 24.111
3) FRANK SINATRA Y SU CLAN (Dean Martin quiere ser capo. ¡Qué raje le dará!) 24.109
4) SIR STANLEY ROUS (Todavía sufre porque Racing fue campeón...) 24.106
5) "ZAPATA" RODRIGUEZ (Ni los de River lo aguantan) 24.099
6) RINGO SPORT BONAVENA (Bajó la venta de sus negocios. Ya no "vende" como antes) 24.091
7) HUGO GATTI (Está furioso. Carrizo usará "bermudas" este año) 24.089
8) "CACHO" SILVEIRA (Todavía no tiene la "brigada" a punto) 24.087
9) CARLO PONTI (Quiere hacer un filme con Libertad Leblanc) 24.081
10) XAVIER CUGAT (Ya no sabe qué ritmo tocar) 24.079

"ESA COSA LLAMADA TELEVISIÓN"

por Délfor



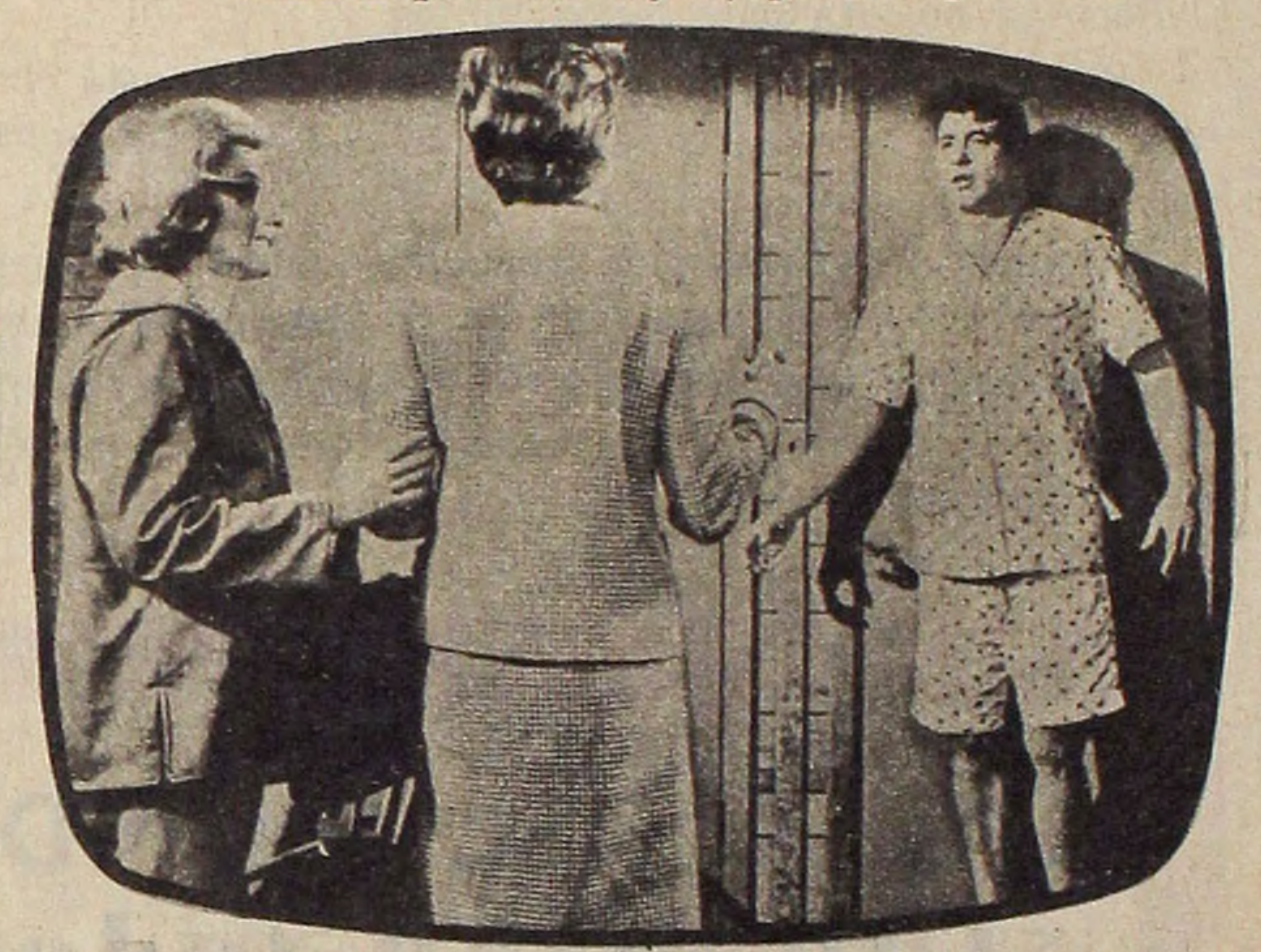
1 Señoras y señores, van ustedes a ver ahora la serie titulada "El proscripto". Les rogamos disculpen los anuncios comerciales.



2 ¡Estos son los hombres de hoy! ¡Fueron criados con jarabe PUF! ¡Contiene todas las vitaminas para sus hijos y premios para Ud!



3 A pesar de la fama de matón que tengo, Vilma, yo no lo haré. ¡Que lo hagan ellos!



4 ¡No! ¡Yo tampoco lo hago! ¡Mi padre me inculcó otros sentimientos! ¡No meterse en ninguna golpiza! ¡No lo haré!



5 ¡Tú! ¡Sí, tú debes hacerlo, Mary! ¡No, Javier! ¡No me obligues a hacerlo! ¡No lo haré!



6 ¡Está bien, muchachos! ¡Yo llamaré a mi primo que es medio bruto! ¡Y él se encargará de matar ese pavo para hacerlo al horno!



7 ¡Y ahora a dormir tranquila, querida! ¡Sí! Lo haré con una almohada marca Fulleda, que es suave como seda.



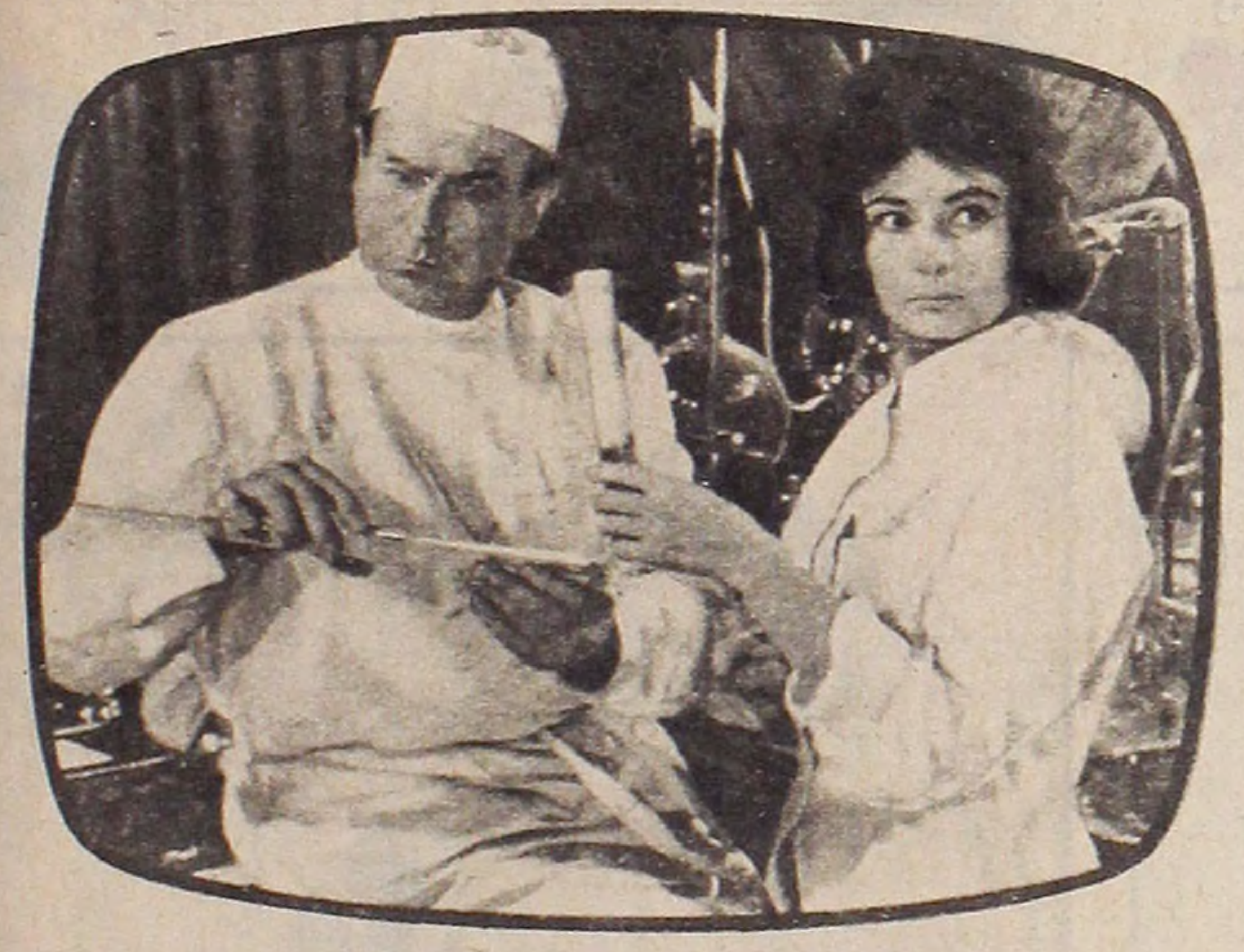
8 Querido: cuando un hombre no usa camisa marca PLIM, no es camisa, ¡ni es nada!



9 "El fugitivo" que es puntual para huir, recomienda relojes Onega. El ronco que se hace oír. Es el único reloj que no necesita cuerda.



10 Querido, ¡trae el champán PUF! Que es el que tiene las burbujas más redondas. PUF mata las penas. ¡Sí! Un trago de PUF y... a vivir.



11 ¡La operación del año! ¡Hágala Ud. también con el banco Galaico que paga hasta el medio por ciento anual!



12 ¡Señor! ¡Rogamos sepa disculpar esta interrupción y nos despedimos hasta la próxima interrupción!

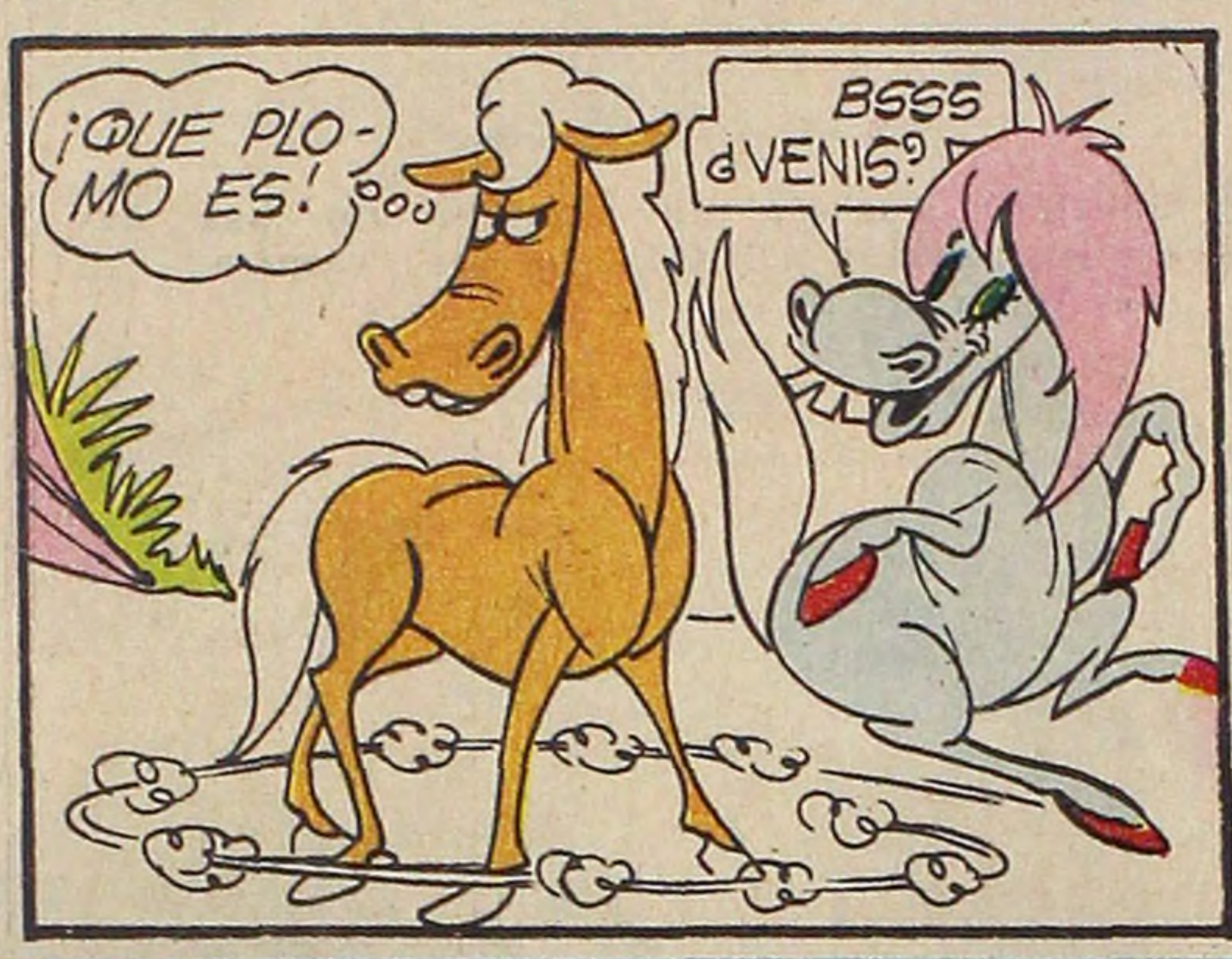
RINGO Y RANGO

Por GOMEZ

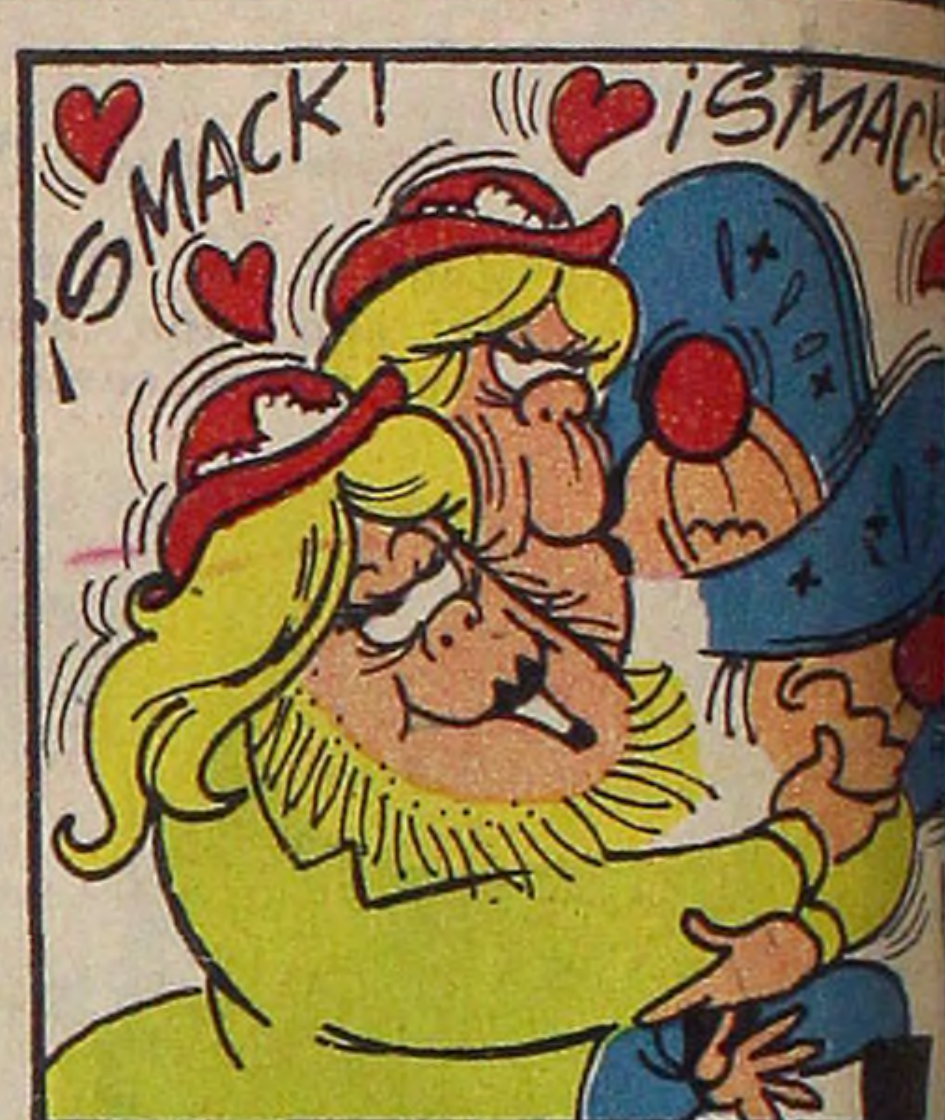










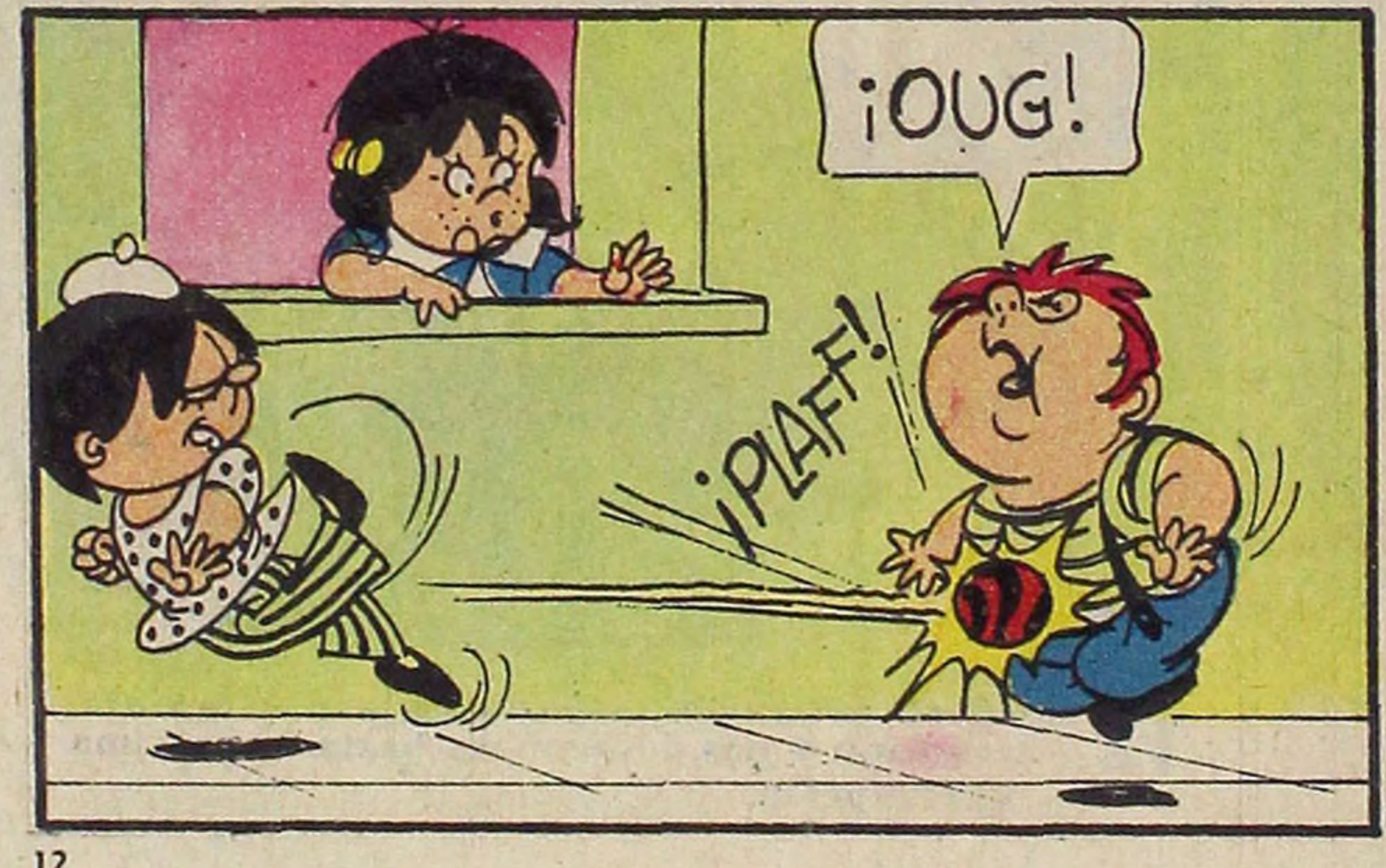


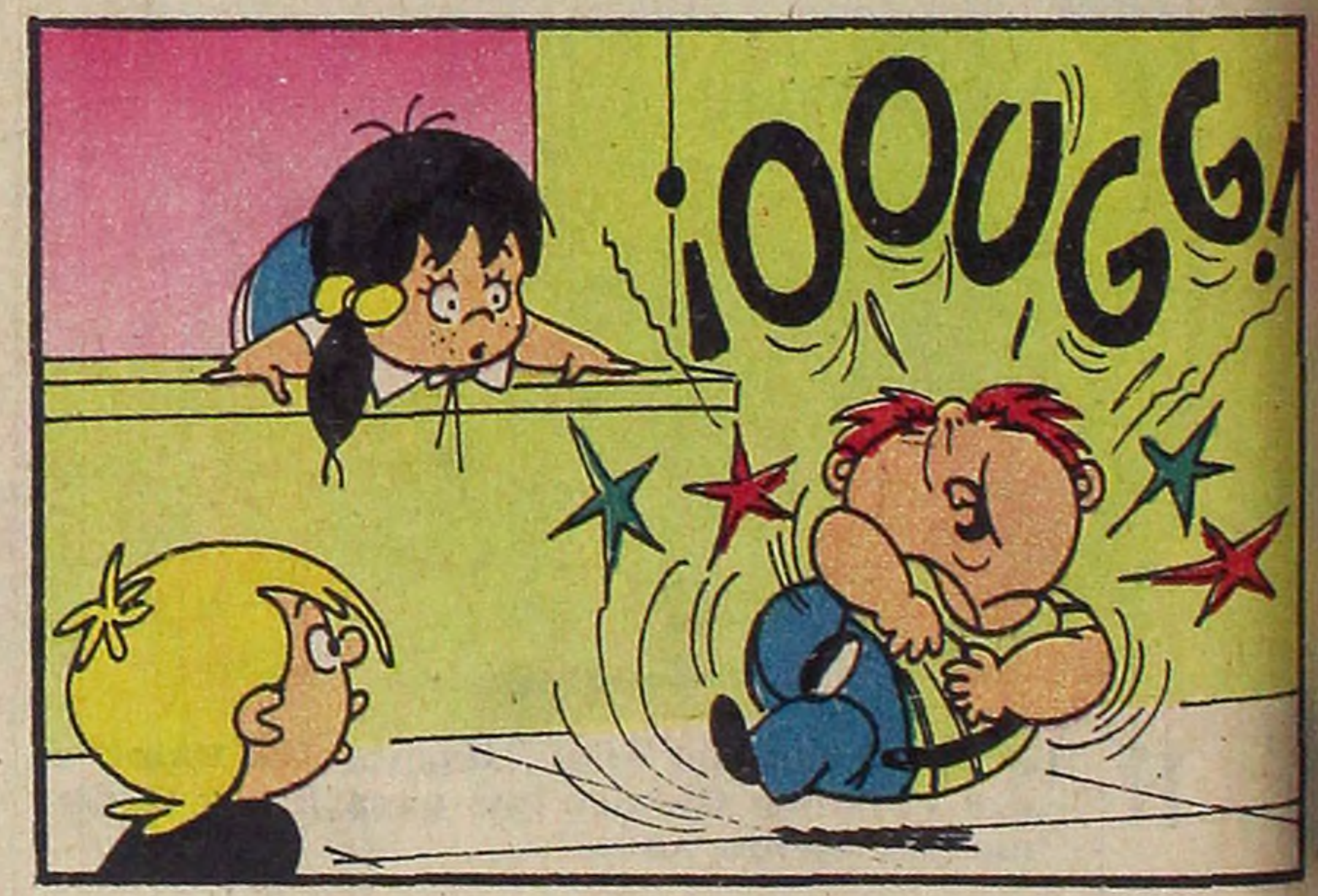
PUCHI



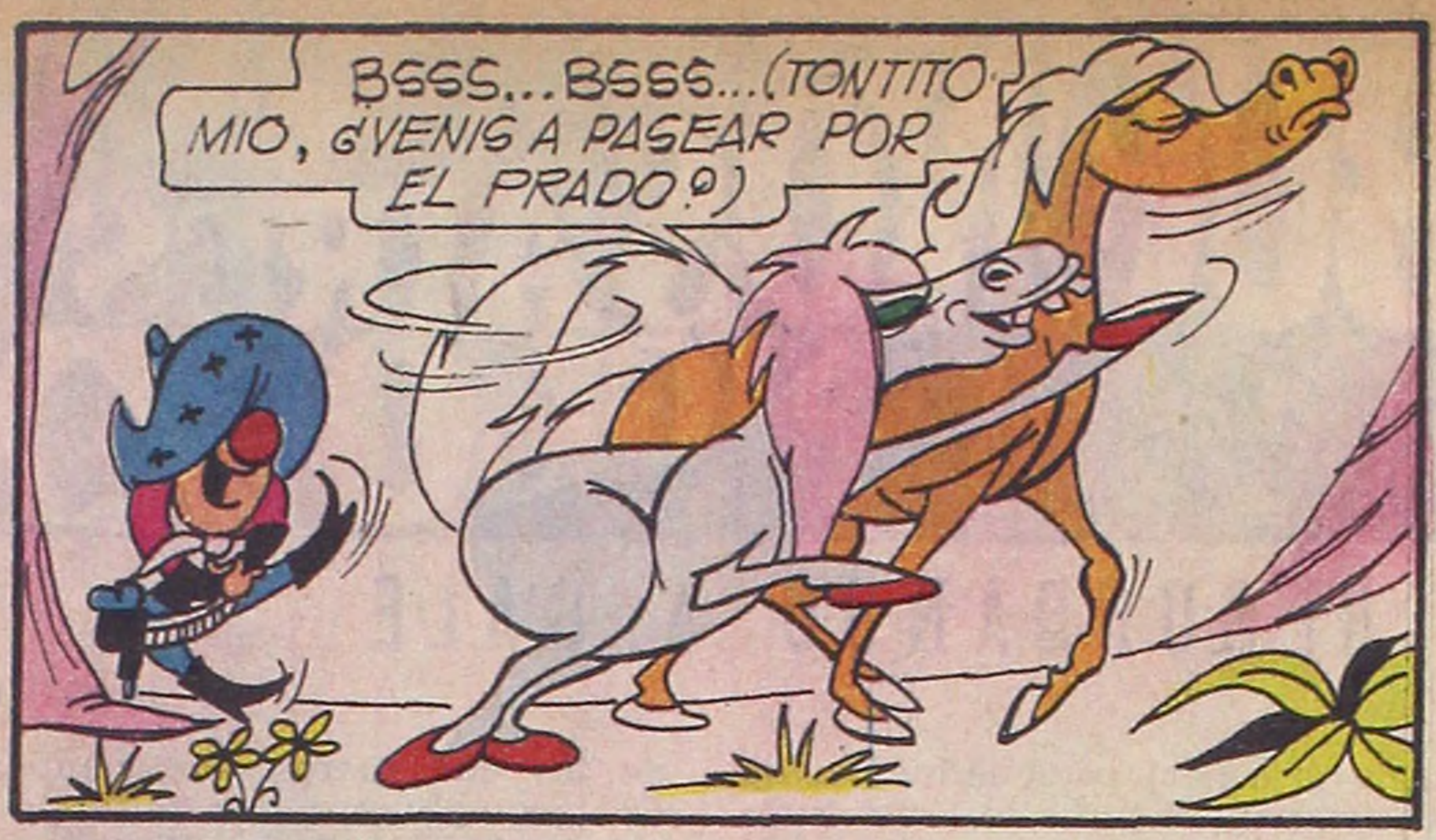
Por GOMEZ





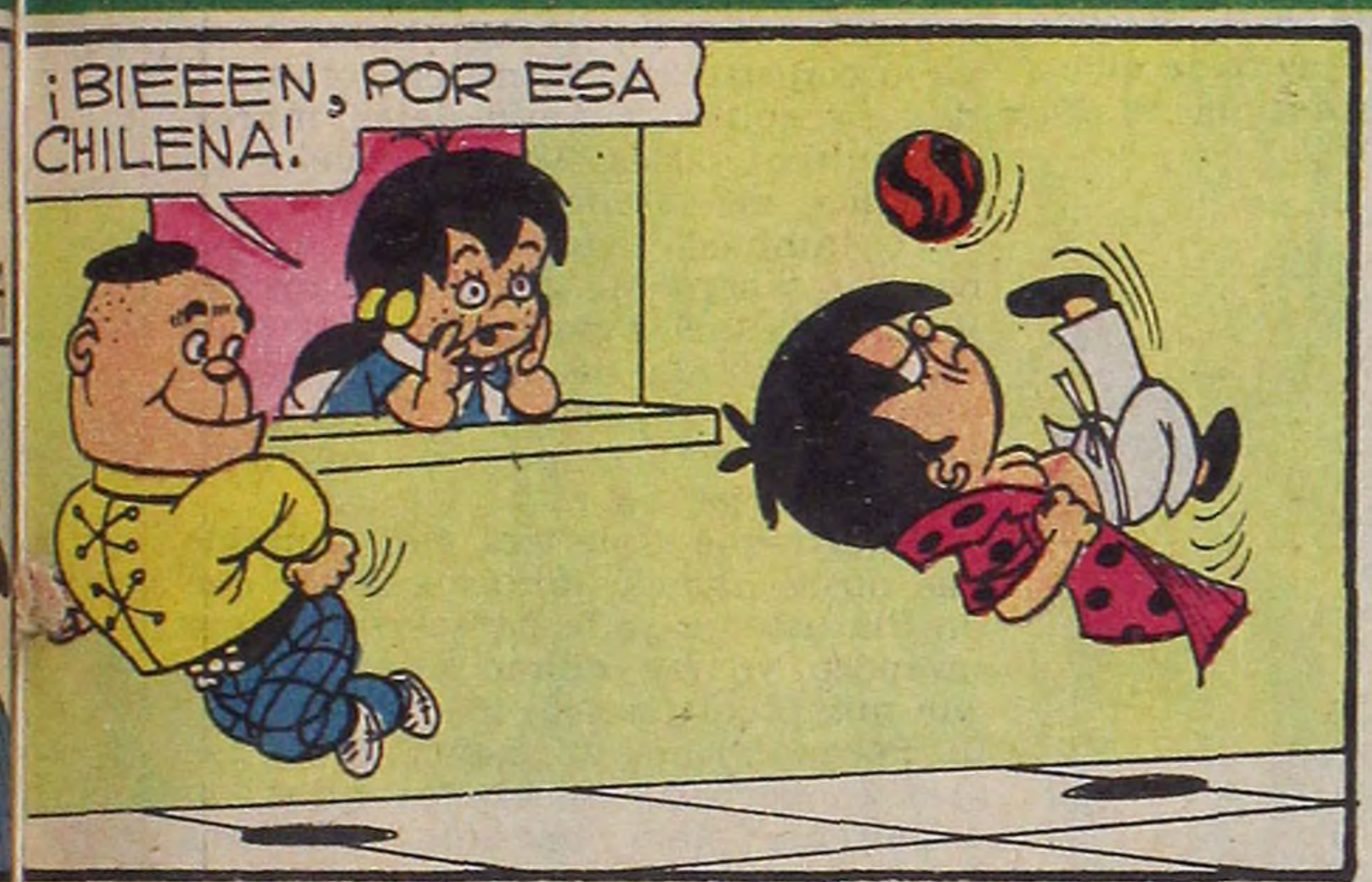



¡BESALA
GO!...
al!...
¡COMO SE RIE EL MALDITO!


BSSS... BSSS... (TONTITO MIO, ¿VENIS A PASEAR POR EL PRADO?)


¿NO TE GUSTO, TESORITO?
¡VOLVE AL CIRCO, ÑATA!


¡VENI QUERIDO, NO SEAS CRUEL!
¡USTED NO ES MI TIPO!
(PRESIENTO QUE EL MALDITO, SE LA ESTA DESQUITANDO)


¡BIEEEN, POR ESA CHILENA!


¡FUERZA VASCO, FUERZA!
¡EEEHHH, CHEEE!


¡SE DESMAYO! ¿QUE HACEMOS?
ESPEREN, YO TENGO EL REMEDIO


¿VIERON? ¡YA SE LE PASO!...
¡SI LO CONOCERE A ESTE GOLOSO!



...RECORDANDO A CALE...

Por JORGE CHAO

Yo no lo conocí personalmente. No fui su compañero y por lo tanto tampoco puedo decirte si era alto, petiso, rubio o morocho. No, hermano, yo no fui nada de eso para él; pero en cambio él fue mucho más para mí. Fue mi amigo. Es mi ídolo.

Me hice amigo siendo su lector, su admirador, a través de sus dibujos que tenían tanta vida como él mismo y de esa chispa que solo poseen los elegidos para llegar al pueblo con esas cosas que solo él siente y vive.

Por eso, cada vez que ahora me siento a la máquina para darle forma a esta página con la que nos comunicamos vos y yo, no puedo menos que recordarlo, tenerlo presente en cada tecla.

A lo mejor vos esperás que te cuente la técnica profesional, la carrera de Calé, dónde, cuánto y cómo trabajó; no, hermano, no sé nada de todas esas cosas, porque no me importa saberlas. Te voy a contar detalles que lo pintan de cuerpo entero.

Era un gran muchacho que no murió ni morirá para todos y cada uno de los que fueron sus compañeros. Esos compañeros que tanto lo escucharon hablar de "su River"; del pibe que cuando fuese grande iba a ser otro "Pandito"; de la mishiadura; de los sueños que no abandonan a los que abrazamos esta profesión.

Y en un mundo como el nuestro, donde es tan duro subir y tanto o más duro mantenerte arriba; el ser tan limpio, tan grande y mantenerse... habla de un ARTISTA, así con mayúscula, aunque la humildad de Calé jamás pudo comprenderlo.

Ahora, que tras los años, la suerte quiso que yo conviva en ese mismo medio que fue la vida de él, hablando con los que fueron sus compañeros, haciendo algo similar a lo que fuera su trabajo; aparte de admirarlo aprendí a quererlo.

Porque jamás en la boca de nadie encontré una palabra que no fuese de admiración, sencilla y sincera, esa admiración que solo se puede sentir por alguien al que nada se le puede pedir. Alguien al que en lugar de querer emularlo en la profesión, se lo quiere igualar en la vida, en los sentimientos.

Porque Calé era de esa clase de los que cuando andan con diez pesos en el bolsillo, tienen siempre nueve para darle al necesitado. Aunque no lo conozcan. Y de esos diez sacar veinte si el que necesita es el amigo.

Y esto es muy importante, muy meritorio. Ser bohemio en el siglo XX es más difícil que ser ángel en el infierno o feliz viviendo con la suegra. Un lujo que muy pocos tienen el coraje de darse y muchos los cobardes que hasta tenemos miedo de nombrarlo. Un bohemio no es solo el que se enorgullece de andar en la vía, sino el que puede llorar sin por eso dejar de ser hombre. El que se fabrica su propio mundo, hecho de sueños, ilusiones y desengaños y sea amargo o dulce lo disfruta al vivirlo.

Hermano Calé, perdoname si dije tantas cosas de esas que e r a n tu mundo privado. Pero... ¿sabés lo que pasa?... este Buenos Aires se está quedando sin barrios, sin esquinas... y lo que es más grave sin espejos. Para que la juventud se mire y aprenda lo ue hay que tener por dentro.

Yo tan solo soy un hincha tuyo, que aprendió a admirarte antes de haber soñado con ser de este oficio. Alguien que a lo mejor solo se te parece en que vive a lo solista, sin que lo entiendan y sin esperar que alguna vez lo entiendan. Por eso quizá se siente identificado con vos.

Y perdoname si quiero dar término a estos recuerdos hablándole a tus pibes, que son los que heredaron la gloria de tener un viejo como vos.

Pibes, ustedes a lo mejor no se han repuesto todavía de no tener a su viejo con ustedes. Es difícil comprender los golpes, cuando dejen marca. No quiero darles l o s consuelos de práctica, mi intención es otra.

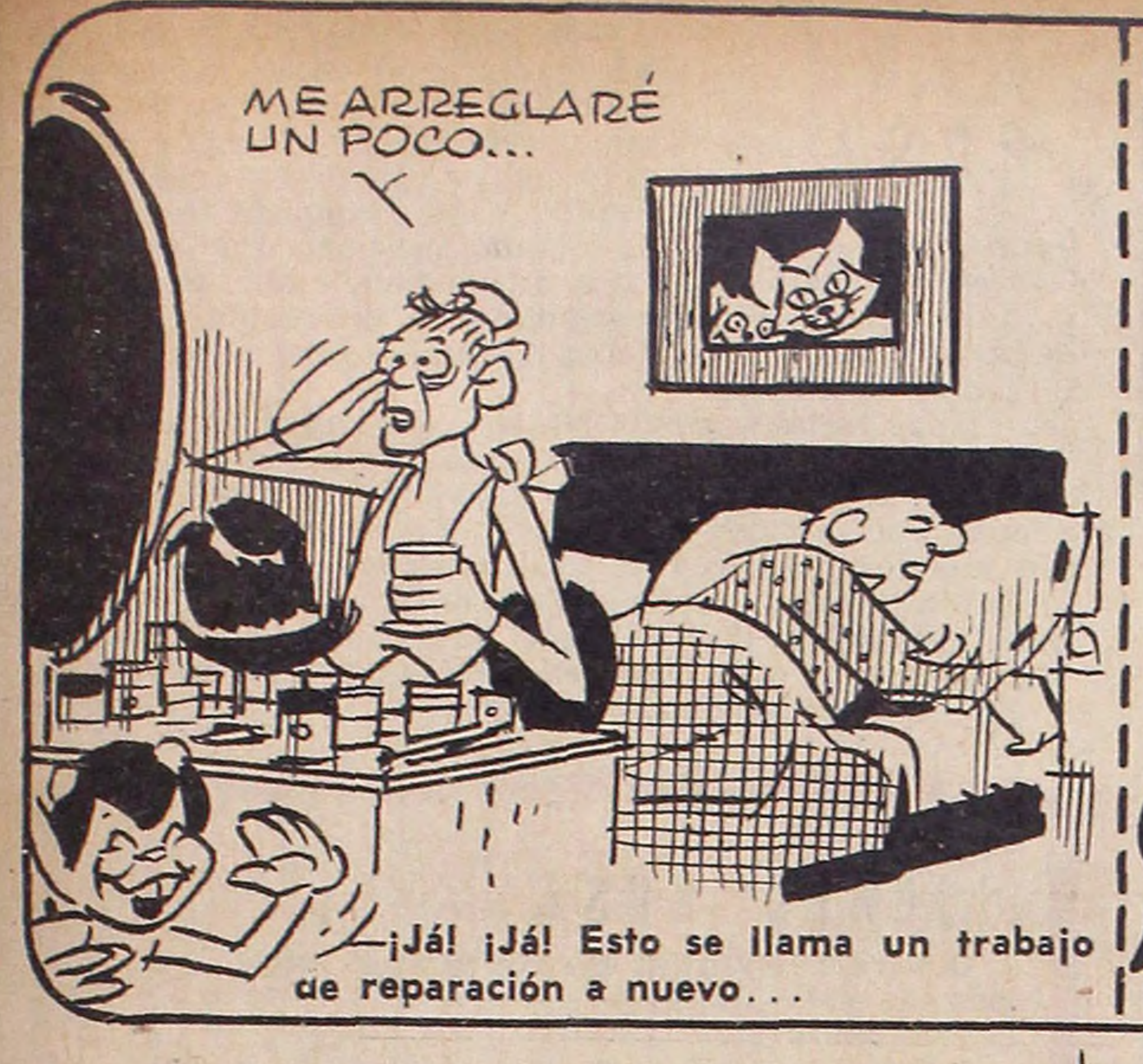
Yo también tengo un par de pibes... ¿saben? Me gustaría si un día llego a faltarles poder dejarles todo ese cargamento de amor, amistad y ejemplo que sin lugar a dudas es la estela que dejó el paso de su viejo; ahora que ya no está.

Seguro que Calé era tan humilde que no se atrevió jamás a soñar que un día ustedes se le parecerían, como tampoco yo me animo a soñar con que mis pibes sientan lo que yo siento. Porque el mayor sueño de los padres es perpetuarse en los hijos.

Imítenlo pibes, háganle a Buenos Aires el regalo de perpetuar a Calé a través del tiempo y de la distancia. En los domingos del Monumental, en aquel inolvidable "Seguidor y Fiel" de Alejandro, el Fana. Aunque les escasee el mango, qué importa tener o no tener muchos pesos si con ellos no se pueden comprar sentimientos.

Y eso era su viejo, un montón de sentimientos que no solo se tenían sino que se vivían. Y el día en que falten esos sentimientos se habrá acabado Buenos Aires. Habrá muerto esta ciudad que es cuna y esta cuna dejará de mecerse el día en que falte un Calé, cargado de bohemia, acodado en un buzón, ofreciendo a manos llenas lo más importante: amor y comprensión por todo y por todos. Hasta otra, hermano, y si querés ser útil tratá de parecerte a Calé.

El recordado CALE tenía la virtud de calar hondo en el gusto popular, con la nota impactante del momento a través del trazo seguro e intencionado. Esta es una muestra de su ingenio siempre fresco.



—¡Já! ¡Já! Esto se llama un trabajo de reparación a nuevo...



—Sí, pero no se le acerquen que todavía no le secó la pintura.

¿CÓMO ANDAMOS DE REPARACIONES?...



Por TOÑO GALLO

—¿Repasada? Esta precisa chapa y pintura urgente... ¡Jé! Jé!...

HOY ESTAS ADORABLE

—¡También! Estuvo una hora barnizándose...



—Señora: ¡era una "pared" con curvas y movimientos!...

LA PAGINA ROSA

Por La CHONGA JUANA

¡Muy buenos tengan todos, mis queridos y queridas!!! Espero que la vuelta a la lucha diaria por el sustento los encuentre rozagantes, doraditos, tostaditos y más buenitos que nunca. Porque, después de todo, lo más importante de la vida es el ser buenito. Bueno y dulce, porque para ser chongo solo basta ser dulce, y para ser dulce no hace ninguna falta ses diabético.

CHONGOS AL VOLANTE

Bueno, hoy tenemos que dar cabida a un pedido muy especial que nos hicieron llegar los queridos chongos de la línea 132. Piden a los pasajeros que no se asusten por las desenfrenadas carreras que suelen emprender por Rivadavia, Carabobo y Varela. No es que quieran llenar el cementerio con pasajeros, ya que a los finados no se les cobra boleto. Simplemente se trata de cubrir el servicio dentro de los horarios y modalidades que rigen en la sociedad. Si algún querido tiene dudas puede hacer la consulta de práctica a los chongos conductores, que les responderán con un beso, una caricia y si el susto les sigue los acompañarán hasta el asiento y hasta los dejarán conducir el vehículo.

Los fanáticos que no lo crean así limítense a esperar el 37, que es un coche que nunca corre.

MENU ROSA

Muchos, queridos y queridas, me preguntan cuál es la forma más adecuada para confeccionar un menú rosa, suave y dulce como el amor que nos profesamos entre nosotros. La respuesta es difícil, tesoros míos. Depende de cuándo, cuánto, cómo y dónde.

Si es a principios de mes queda bien cierta opulencia, a fin de mes mucha frugalidad y si la comida se ha de llevar a cabo en casa propia o simplemente respondiendo a alguna invitación.

De todas formas, mi consejo se puede resumir así. Confeccionen sus menús con alimentos en los cuales no sea necesario utilizar las manos, sino los cubiertos, adornen la mesa con muchas flores, perfumen el ambiente y pongan muchos platitos con poco contenido, viste más que pocos platitos con mucho contenido. Y, además, ahorrarán muchos prosaicos pesitos que le pueden servir en determinado momento para comprar flores, que no alimentan el cuerpo pero son indispensables al espíritu de todo chongo.

CORREO ROSA

Contesto hoy a mi querido chongo Vicente López, de esta Capital:

"Mi querido:

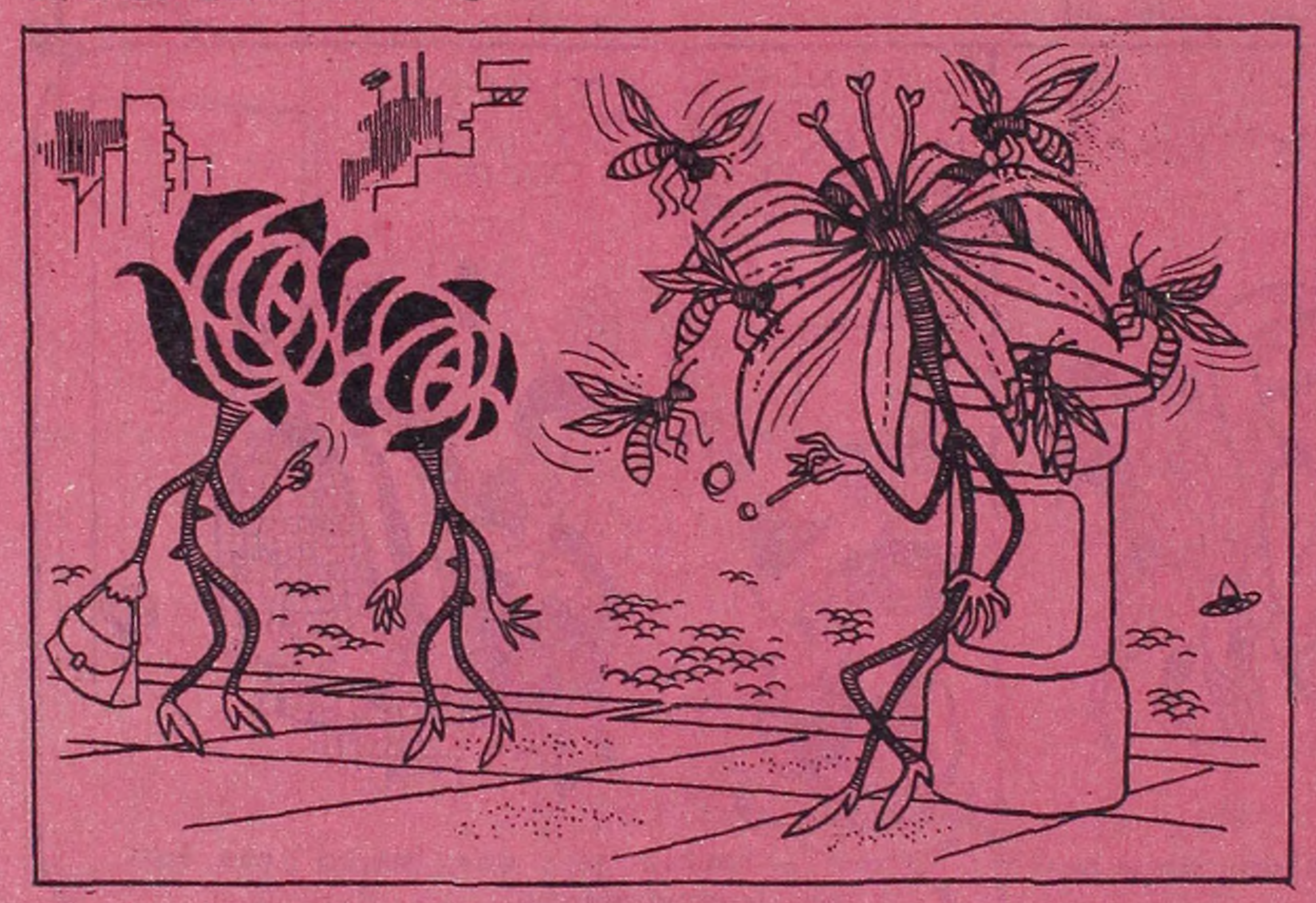
Tú vives obsesionado por las hormigas. Ellas te comen tus flores y tus plantas y eso es lo peor que puede sucederle a un chongo como tú. Por eso ya ni duermes, ni descansas, ni comes, ni fumas pensando en ellas.

Me pides que te aconseje cuál puede ser la solución a tan pavoroso problema. La respuesta es difícil, porque no se puede calmar la herida de un chongo al que le quieren quitar sus flores y sus plantas que es un poco como quitarles la vida propia.

No obstante, a la distancia, se me ocurre que lo mejor que puedes hacer es pagarles en la misma moneda. O sea, que si ellas te comen las plantas tú comienza a comértelas a ellas y asunto concluido.

Si no puedes terminar con ellas, por lo menos *ahorrarás bastante dinero en tu alimentación.* ¡Adelante, mi querido, y a no desesperar!!! Tuya Juana".

ROSALEANDO



—¡Cuidate de ese! ¡Mirá que es un tipo muy "avispado"!

ROSITAS SUELTAS

Ahora que están por comenzar esos días de resfríos, tos, jaquecas, etc.; es bueno que todos los chongos y chongas tengan en cuenta que:

●

... Es de mal gusto poner el dedo bajo la nariz para evitar el estornudo, lo que realmente es importante tratar de estornudar con fuerza pero sin salpicar.

●

... No debe golpearse la espalda del que tose, Es de mal gusto. En estos lo correcto es ocupar las manos tapándose la cara para no contagiarse.

●

... Cuando se tiene jaqueca, jamás se debe tomar la frente o cualquier otra parte de la cabeza. Lo que se hace es tomarse las sienes con los dedos índices de ambas manos.

INFORMACIONES

PARA PLAY BOYS

¿COMO ANDAMOS DE "PIOLINES"?...

Si bien andar con la "terraza" despoblada no es ningún crimen la verdad que uno se la rebusca mejor con las minis, luciendo los filamentos capilosos, que le dicen. Por eso aquí mostramos varias facetas de unos nuevos apliques que están causando sensación en Europa. Se dice que el popular Sean Connery, alias James Bond, ya encargó varios. Mejor para él.



Supongamos que a usted le quedó un mechoncito, tanto como para no olvidarse de que una vez ahí hubo pelo. No es entonces cosa de traumatizarse ni usar boina todos los días. El asunto se arregla más fácil. Veamos cómo...



Esta sonriente criatura, que parece divertirse a gusto, se encarga por la módica suma de algunos dólares de adornar nuestra cabeza a gusto de ella. Se dice que es muy discreta y que no saldrá con la bocina a decirle al país que usamos peluca aunque algunos, para disimular, le dicen apliques. Cuestión de palabras, pero en el fondo es lo mismo.

Esta criatura —hablamos de ella— tiene de todos los modelos, tanto para ejecutivos como play boys o cantantes nuevaoleros, que todavía los hay. Además, y esto es lo interesante, las sabe "poxipolear" muy bien, cosa que no se vuelen al primer venticello que aparezca por ahí.



Aquí tenemos el primer modelo (la pipa va de camelo). Esto es aconsejable para tipos que la van de intelectual y que hablan de Cortázar como si fueran íntimos amigos. Mal no queda, depende de a lo que usted se dedique, ¿no?

Claro, con esto de los apliques o pelucas cada cual tiene criterio propio. Por ejemplo: Marrone los usa hasta para dormir; otros, en cambio, solo para salir a escena y los más —que son los menos conocidos— para toda ocasión. En Estados Unidos se están probando unas que... ¡hasta crecen y todo! ¿Que exageramos? No tanto: parece que tienen unas células que activan el crecimiento y todo. Cosas de los yanquis...



Este es otro modelo, que no lo recomendamos. Al que lo usa lo hace sospechoso. ¿No creen ustedes igual? Y en estos tiempos no basta ser, aunque demostrar que uno no lo es...



¡Este modelo sí! ¿A usted no le gusta? Le llaman modelo "ejecutivo" y tiene la virtud de que se disimula mejor y a uno no lo miran por la calle como si fuera un marciano de vacaciones.

En fin, que las variantes son muchas, pero si usted tiene personalidad salga como quiera.

LOS MONSTRUOS SAGRADOS DE LA MUSICA

Por ESPARTACO

"LOS INVASORES"

Hay un tema que está muy de moda en nuestros días: el cabello. No vamos a ponernos a juzgar la actitud de la gente, hacia este elemento cepiloso, siempre que esta actitud no trascienda más allá de la mera crítica. Lo malo es cuando se quieren poner en jueces y ejecutores de drásticas medidas que no conducen a nada.

Tratemos de hilvanar un poco: Las revistas especializadas no se cansan de elogiar el aspecto de los cantantes extranjeros, en su mayoría de largos cabellos y abundantes patillas. Ese elogio periodístico crea una psicosis en el público, que trasciende luego en una admiración incondicional hacia el artista foráneo, olvidando sus peinados extravagantes, bigotes y demás apliques, que también los hay.

¿Qué pasa entonces con el artista de aquí? Muy sencillo: debe luchar contra la invasión extranjera, en desigualdad de armas. Primero: el que viene de afuera se viste como quiere, usa el cabello y patillas a su antojo y nadie lo obliga a cortárselo —lo cual nos parece muy bien—, además de contar con toda la publicidad imaginable de diarios y revistas. Si alguno lo duda, recuerde qué pasó en estos Carnavales recientes: coparon todas las carteleras; y luego de decir en los reportajes las clásicas palabras: "Estoy muy contento de estar en la Argentina", les faltó tiempo de irse a su tierra con los dólares que consiguieron aquí (porque también les pagamos en dólares).

Así se explica la caída de varios "IDOLOS" que desaparecieron de un día para otro "misteriosamente". No existe tal misterio y la respuesta es muy fácil. Antes se pasaba un disco de cualquier cantante argentino, fuera BUENO O NO... Hoy en día nos hemos refinado: solo se pasan discos extranjeros, sean... BUENOS O NO...

¿Por qué nosotros tenemos que escuchar música con letras extranjeras de la mañana a la noche? ¿Acaso en Inglaterra —por citar un lugar— pasan todos los días tangos de nuestros autores? Por supuesto que no; pero aquí tenemos que escuchar a todas horas a los Rolling Stones, que además de cantar, estuvieron involucrados en el asunto drogas, sin contar con otros que viven con la botella de whisky bajo el brazo en forma permanente.

Es hora de que sepamos defender lo nuestro, porque calidad, hay; solo falta que nos demos cuenta de que el cabello largo y las patillas son iguales en cualquier parte del mundo. Aclaramos que esto no es en contra de nadie, sino tan solo una defensa contra... "los invasores"...

MI RANKING

SIMPLES

1) Todavía (Manzanero).
2) Quiero llenarme de ti (Sandro).
3) Cuando me fui de Cuba (J. Ramón).
4) Está dormida (Y. Monti).
5) Aranjuez, mon amour (R. Anthony).

DOBLES

1) Di que no (Massiel).
2) Madre, escúchame ("Los Gatos").

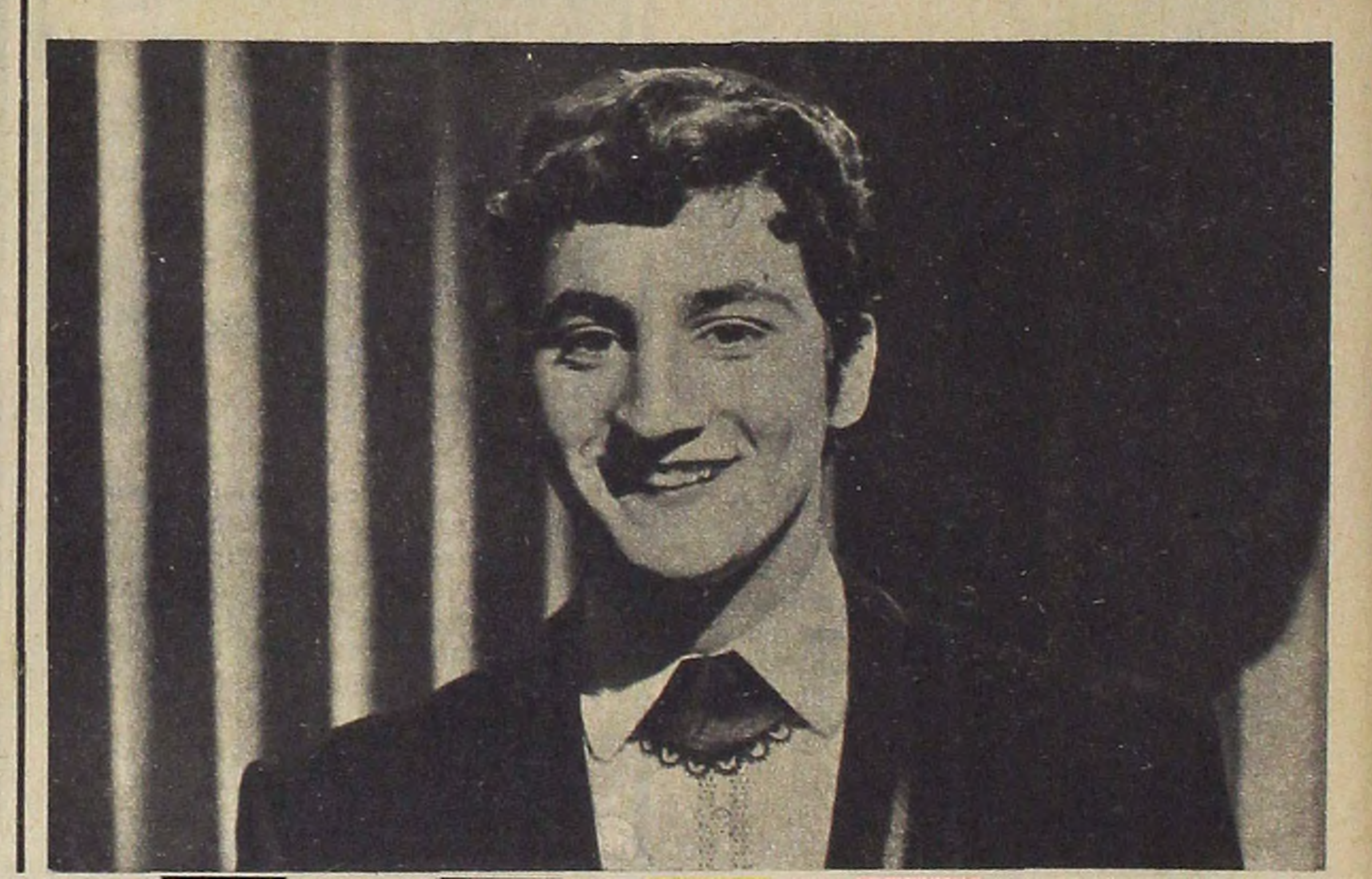
LONG PLAYS

1) Manzanero "El grande".
2) Cantemos (Varios).
3) La juventud ("Los Iracundos").
4) Impacto (P. Ortega).
5) Malvicino (MICROFON).

"ESO ES LA GENTE" (Balada)

Todos bajo un mismo cielo,
con ideas diferentes, eso es la gente...
Muchos con una sonrisa,
otros van con su desdicha, eso es la [gente...
Tantos van buscando amor,
y otros van buscando odio, pues eso [es la gente...
Tantos no tienen problemas,
y otros hay que se los crean, pues [eso es la gente...
LA GENTE ES ASI, LA GENTE ES ASI,
LA GENTE ES ASI Y NO CAMBIARA.
(REPITE.)
Todos bajo el mismo cielo,
con ideas diferentes, eso es la gente...
Unos con ideas bellas,
y otros solo hablan de guerras, eso [es la gente...
Tantos van buscando amor,
y otros van buscando odio, pues eso [es la gente...
Tantos por un niño rezan,
y a otros no les interesa, pues eso [es la gente...
LA GENTE ES ASI, LA GENTE ES ASI,
LA GENTE ES ASI Y NO CAMBIARA.
(REPITE.)

Letra y Música: Espartaco. Sello MICROFON. Dedicada a Horacio Malvicino, gran músico y mejor amigo.



la página verde

El amor es, para los hombres, una medalla, de la cual el anverso es la juventud, y el reverso la vejez. Cuando se es joven no se paga y se queda bien. Y cuando se es viejo, se paga y se queda mal...

por el LORO PIRULO

FILOSOFIA VERDOLAGA:

Si uno quiere dejar a una mujer, lo mejor es ponerse cargoso y demasiado amorosito. En seguida nos dejará ella por otro que la haga sufrir como manda la tradición...

●

No es precisamente el corazón lo que le da una mujer al hombre. Y además de no dárselo, ella lo usa a su antojo y arbitrio.

●

No olvidar: Entre los enamorados rige siempre esta ley: el que quiere más es manejado por el que quiere menos.

●

El marido no consulta a la mujer, pero hace lo que ella quiere.
La mujer consulta a su marido, y luego hace lo que le da la gana.

●

El sentido práctico de las mujeres rechaza la posibilidad de que un hombre sea tímido o romántico.

CUENTO VERDE

Ella: 99-66-98, camina con paso felino y arrogante por la calle haciendo tambalear los semáforos que siguen firmes en rojo. El: vestido a lo play boy y con cara de "ésta no se me escapa", se le puso a la rueda de ella mientras comenzaba a lanzar toda su artillería.

—¡Tan linda y tan sola! —dijo de entrada sin mucha originalidad que digamos. La mini, seria, seguía su camino. El play boy cambió de municiones.

—Si usted me aceptara, sería capaz de regalarle el mundo... ¡Cualquier cosa le regalaría!

Ella se paró de golpe y de sus ojazos salía fuego como si fuera una caldera.

—¡Oiga! —le gritó—. ¡Yo no soy la clase de mujer que usted se figura!

Dicho lo cual, siguió su camino. El play boy, derrotado, optó por arriar la bandera, mientras los "plomos" que miraban de la vereda de enfrente la gozaban horrores. Pero no había caminado él dos pasos, cuando ella lo llamó:

—¡Oíme! Pero en caso de que lo fuera... ¿qué me regalarías?...

DIJO UNA:

—Si yo quiero, mañana mismo encuentro marido...

Y LE CONTESTO OTRA:

—Sí, pero hay que ver qué dice a esposa...

CORREO VERDE:

TITO FRAMBUESA, de Lonchmgs: Eso de pedirle una prueba de amor a una mujer, es un poco peligroso para usted. ¿Acaso no recuerda ese slogan que dice: "usted, lo ve, lo prueba y se lo lleva"? Por eso a veces no conviene hacer pruebas...



A este infartante bicho le dijeron que el tul le caía bien. Por eso ella se cubrió así. Mejor no le hubieran dicho nada...



SIGAMOS CON LA PLATA

El lío viene serio: los "trompas" de caballos, apoyan la campaña de depuración a llevarse a cabo en fecha próxima en La Plata. Allá sí, porque los laburantes tiene relación de dependencia y están amparados por la jubilación —si es que se le puede llamar amparo— entre otras cosas. En cambio, los de San Isidro y Palermo están en el rubro "independientes" y si pasa algo, andá a cantarle a Gardel, como dicen los muchachos. Habrá que estudiar bien el asunto para que no se perjudique a la gente del gremio. Será justicia.

ALGO ES ALGO

En San Isidro, los capos de ahí habilitaron la pista grande o principal, para que los cuidadores puedan ejercitar a sus pupilos con vistas a los grandes clásicos. Nos parece bien. Claro, esta habilitación solo sirve para los burritos de la nueva generación. Los otros que vayan a tirar de un carro de lechero, aunque esto último también está prohibido...



—¡Dale, viejo! ¡Batime la justa! ¿Vas al frente o no?...

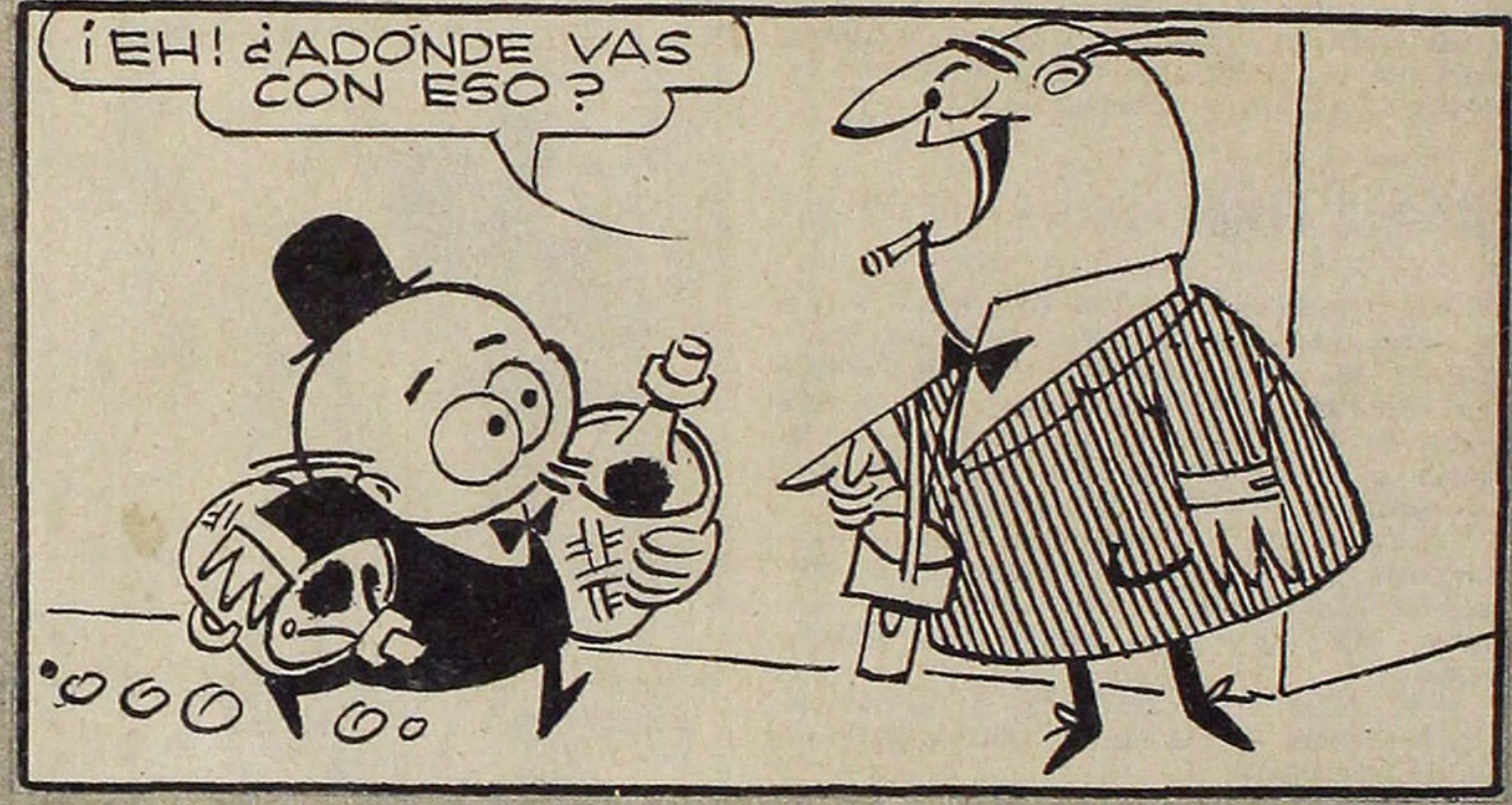
DE NOCHE, SI; DE MADRUGADA, ¡NO!...

Los muchachos del Bosque de La Plata, se pasaron en una de las últimas reuniones nocturnas, que, como se sabe, comienzan —deben comenzar— a las 17. No hace mucho, se atrasó la primera en algo así como diez minutos, pero a medida que se sucedían las carreras, se aumentaba el atraso. Tal es así, que muchos aficionados porteños, cuando llegaron a la casa, la familia ya había hecho la denuncia por desaparición del hogar. Lógico: venir de las carreras a la madrugada no es negocio. Tendrán que ajustar la velocidad los muchachos de las ventanillas...

SIGUE EL EXODO:

Todos los días, los ases de la fusta del otro lado del Riachuelo, se toman el piroscáfo y se vienen para estos lados. Parece que por aquí, las cosas no andan tan mal. Claro, a los muchachos que hacen escuela con los jockeys la cosa no les gusta mucho. Demasiada competencia, ¿no?...







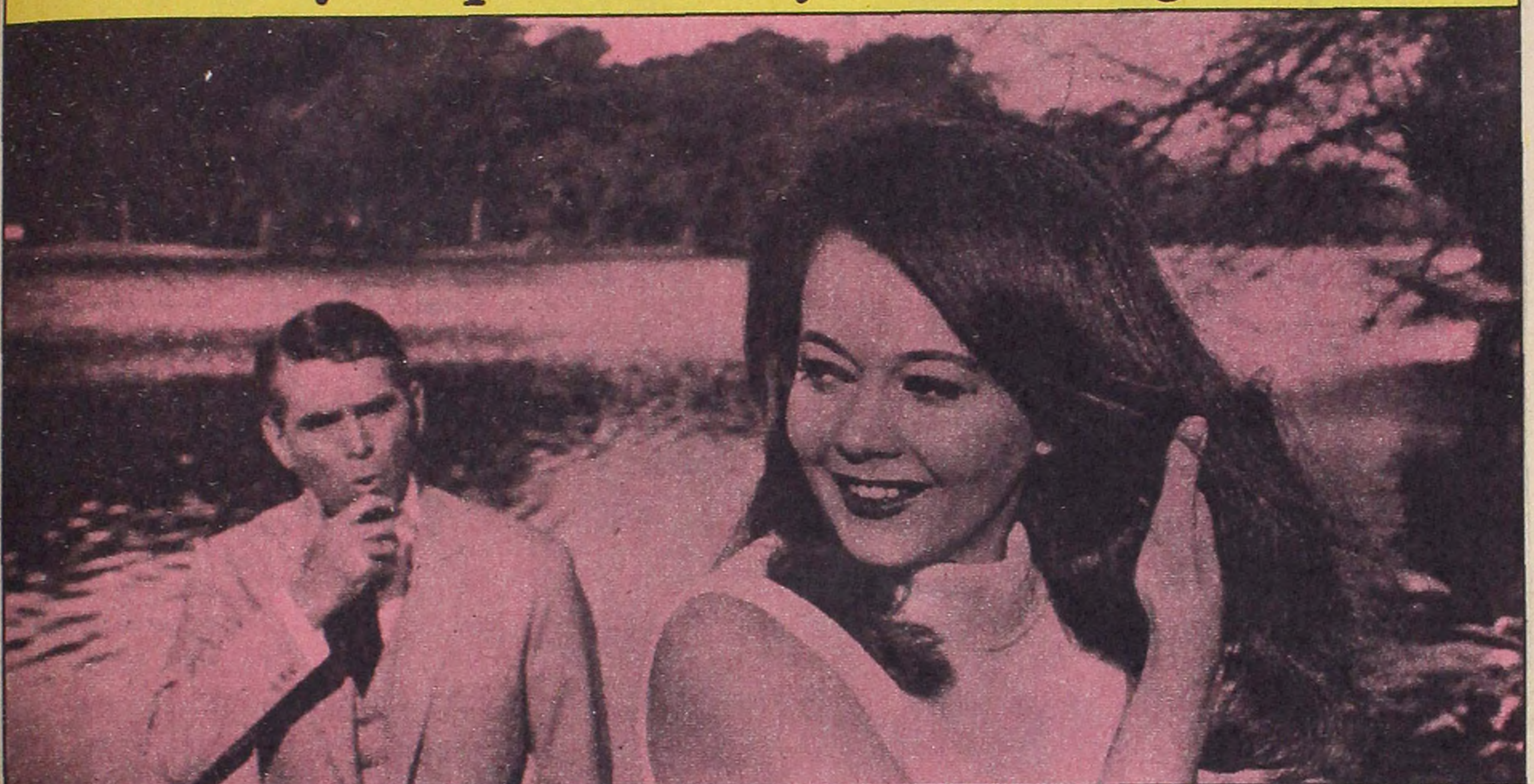


GRAN
CHAMPÚ

NIRVANA®

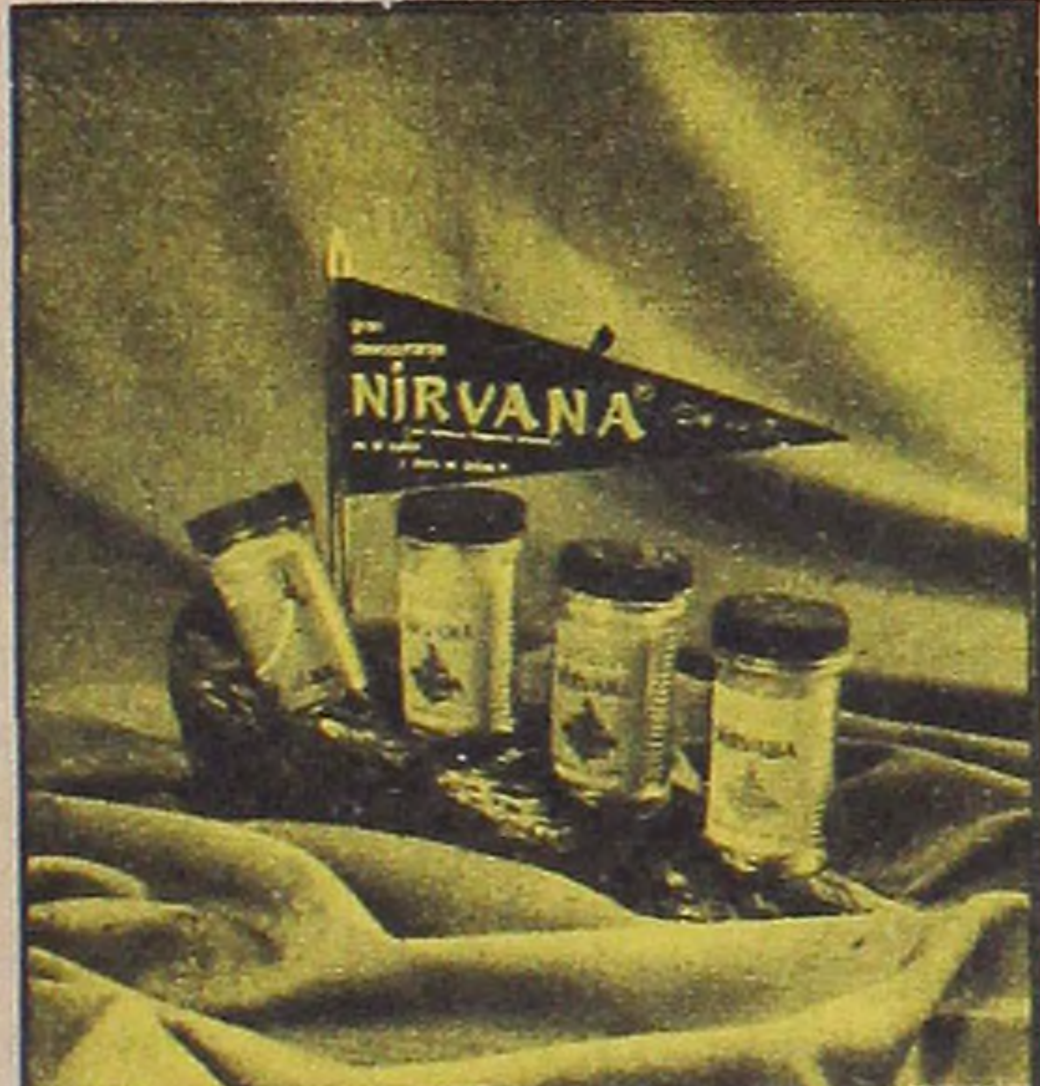
DE LUJO

Es muy superior... y cuesta igual !!!



Y TAMBIEN, OTRA GRAN CREACION DE LA LINEA **NIRVANA**

GRAN
DESODORANTE



NIRVANA®

DE LUJO

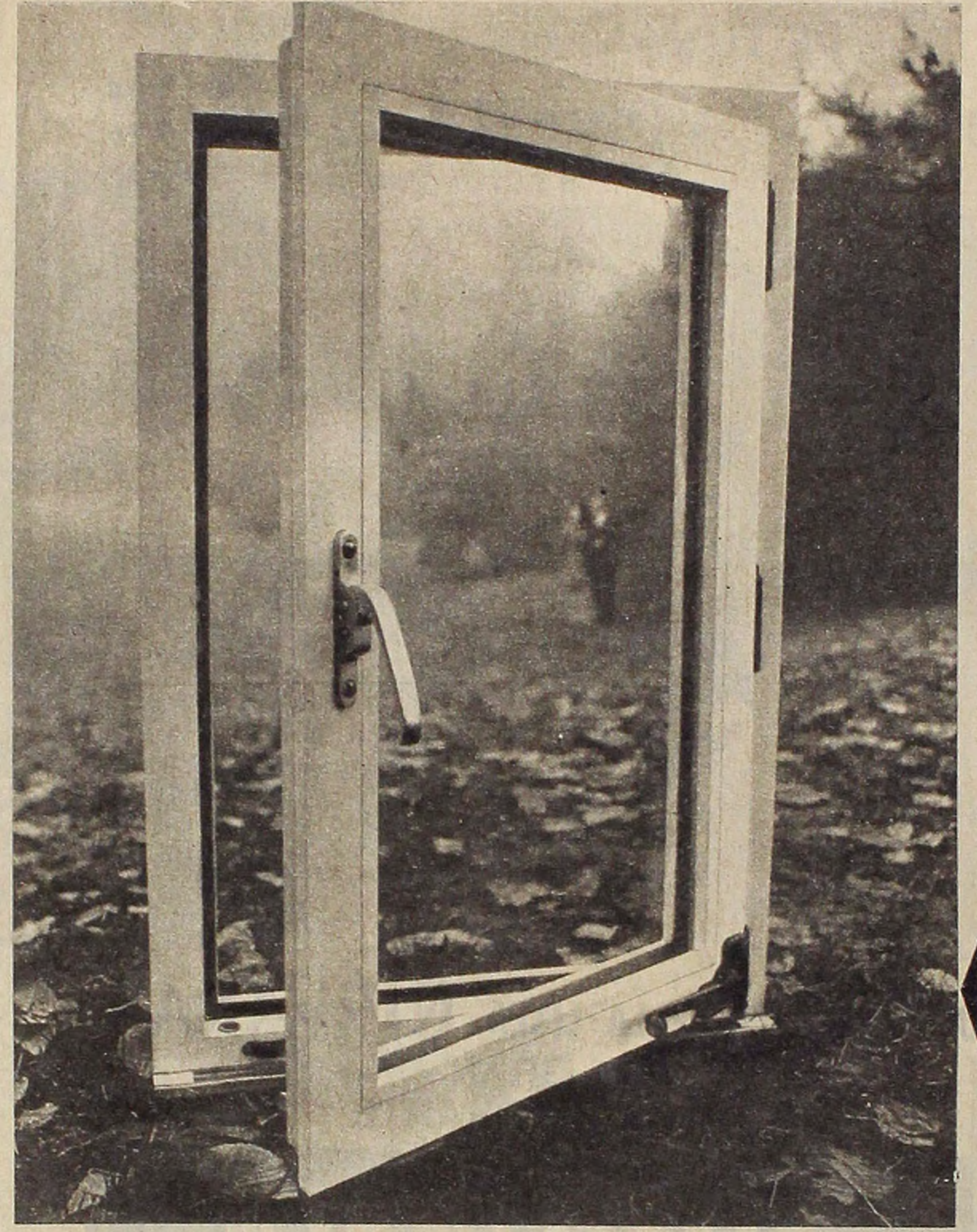
ES EL MEJOR PORQUE NO IRRITA LA PIEL !!!

Y ADEMAS... **DURA EL DOBLE..!**

PRODUCTOS GARANTIDOS POR D'ONOFRIO S. A.

M 939

TELE DISLOQUE





Esta chica, Juana Vázquez, se mira al espejo y llora porque la confundieron con ¡Fidel Pintos! La verdad, nosotros la miramos y la miramos y no podemos saber cómo la confundieron con el popular ñato, ya que ella tiene... en fin, un par de cosas que Fidel no posee. ¿No creen lo mismo?

●

Al fondo de la foto se ve al matrimonio John y Josefina Smith, de California, que al fin ven cómo va tomando forma el sueño de la casa propia. Los albañiles ya les instalaron la puerta de entrada. ¡Algo es algo! Peor sucede con algunas sociedades constructoras de aquí, ¡que ni la puerta ponen, antes de desaparecer!

BUENOS AIRES

¡Sensacional campeonato de bochas organizó el club de Villa Zagala! Concurrieron los más famosos competidores, por lo que el jurado tuvo mucho trabajo antes de consagrar al campeón 1968 de bochas. Al final, lo ganó Augusto Codecá que tenía tres pelos menos que Sandrini.

CANADA

Quiso pasar por la aduana un elefante vivo. Para ello, le puso dos medios panes a cada lado de la cabeza. Y cuando el control de aduana le dijo que no podía "pasar eso", le contestó: "¡Es que yo al sandwich, le pongo adentro lo que quiero!"

NUEVA YORK

¡Animales que hablan! ¡Existen en Nueva York (y no nos referimos a los taximetreros)! ¡Un elefante y una mosca amaestrados que hablan! A tal punto que al subirlos al camión que los llevaría al circo, la mosca se posó sobre el elefante y éste dijo: "¿Ya empiezan a empujar?". Y contestó la mosca: "¡Perdón, no lo había visto!"

Este es el matrimonio integrado por Nichols y Josefa Foster, de los Estados Unidos, que tiene la particularidad de ponerle a cada hijo que nace, el nombre y apellido de un amigo. Y así tenemos anotados a los que ilustran la foto: Yosiko Tocoyama, Yamiko Yumeko, Fuyita Tuyuba, Takama Yosoko, Fuyiro Kamuka, Toko Tamura, Yeseko Mokuda, Tuiko Yasaka y... ¡Palito Ortega!

La más reciente revelación en el canto internacional, la constituye, sin duda alguna, Alexis Fonseca, una morena que, para cantar, necesita estar en el agua. ¡Claro, como se siente sirena! El único inconveniente que existe es que, para verla de cerca, hay que ir vestido de buzo. Dislocante, ¿eh?



Las dejaron de a pie en la ruta a pesar de tener buenas piernas.
¡Qué desconsiderados!...

Imp. en Fabril - Marzo 1968
Industria Argentina